

Základní umělecká škola, Ostrava – Zábřeh, Sologubova 9A,  
příspěvková organizace



# Školní vzdělávací program

*„Malá škola s velkým srdcem“*



Základní umělecká škola, Ostrava – Zábřeh, Sologubova 9A,  
příspěvková organizace



motivační název:

„Malá škola s velkým srdcem“

## Obsah

1. Identifikační údaje.....	5
2. Charakteristika školy.....	6
2.1. Počet oborů, velikost .....	6
2.2. Historie, současnost .....	6
2.3. Charakteristika pedagogického sboru.....	7
2.4. Dlouhodobé mezinárodní projekty a spolupráce .....	7
2.5. Vybavení školy a její podmínky .....	7
3. Zaměření školy a její vize .....	9
3.1. Zaměření školy .....	9
3.2. Vize školy .....	9
4. Výchovné a vzdělávací strategie .....	10
5. Přijímání a zařazování žáků .....	11
5.1. Všeobecné poznámky k organizaci výuky .....	11
6. Vzdělávací obsah hudebního oboru .....	12
6.1 Přípravné studium.....	12
6.1.1. Přípravné studium k I. stupni .....	12
6.1.2. Přípravné studium k II. stupni.....	12
6.2. Studijní zaměření – Hra na klavír.....	13
6.3. Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje.....	19
6.4. Studijní zaměření – Hra na housle.....	25
6.5. Studijní zaměření – Hra na violoncello .....	31
6.6. Studijní zaměření – Hra na kontrabas.....	36
6.7. Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu .....	41
6.8. Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu.....	46
6.9. Studijní zaměření – Hra na klarinet .....	52
6.10. Studijní zaměření – Hra na saxofon .....	57
6.11. Studijní zaměření – Hra na klasickou kytaru.....	62
6.12. Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru .....	68
6.13. Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru.....	73
6.14. Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje .....	78
6.15. Studijní zaměření – Sólový zpěv .....	83
6.16. Vyučovací předmět – Hudební nauka .....	89
6.16.1. Vyučovací předmět – Hudební hrátky .....	91

6.17. Vyučovací předmět – Skupinová tvorba .....	92
7. Vzdělávací obsah výtvarného oboru .....	95
7.1. Přípravné studium k I. stupni.....	95
7.2. Přípravné studium k II. stupni .....	96
7.3. Studijní zaměření – Výtvarná tvorba.....	97
8. Vzdělávací obsah tanečního oboru.....	103
8.1. Přípravné studium k I. stupni.....	103
8.2. Studijní zaměření – Současný tanec .....	104
9. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	110
10. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	112
11. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy .....	113
11.1    Zásady a způsob hodnocení žáků.....	113
11.2    Oblasti vlastního hodnocení školy .....	117

## 1. Identifikační údaje

<b>Název organizace:</b>	Základní umělecká škola, Ostrava – Zábřeh, Sologubova 9A, příspěvková organizace
<b>Motivační název:</b>	„Malá škola s velkým srdcem“.
<b>Adresa:</b>	Sologubova 9a, č. p. 3039 700 30 Ostrava- Zábřeh
<b>IČ:</b>	637 319 83
<b>IZO:</b>	108 025 187
<b>Identifikátor PO:</b>	600 004 384
<b>Zřizovatel školy:</b>	Moravskoslezský kraj právní forma: kraj, IČ 70 890 692 adresa: ul. 28. října 117, 702 18 Ostrava, tel.: 595 622 222 webové stránky: <a href="http://www.kr-moravskoslezsky.cz">www.kr-moravskoslezsky.cz</a> email: <a href="mailto:posta@kr-moravskoslezsky.cz">posta@kr-moravskoslezsky.cz</a>
<b>Ředitel(ka) školy:</b>	Jeanetta Poláková Faiglová
<b>Kontakty:</b>	tel., fax, záznamník: 596 749 239 email: <a href="mailto:skola@zus-sologubova.cz">skola@zus-sologubova.cz</a> webové stránky: <a href="http://www.zus-sologubova.cz">www.zus-sologubova.cz</a>
<b>Vydáno:</b>	01. 05. 2024
<b>Platnost dokumentu od:</b>	01. 09. 2024
<b>Verze:</b>	č. 8

## 2. Charakteristika školy

### 2.1. Počet oborů, velikost

V naší základní umělecké škole se vyučuje ve třech oborech – hudebním (HO), tanečním (TO), výtvarném (VO). Základní umělecká škola poskytuje základy pro vzdělání ve vyučovaných uměleckých oborech.

### 2.2. Historie, současnost

Naše základní umělecká škola (ZUŠ) byla založena 1. září 1992 odloučením od ZUŠ Ostrava Hrabůvka s původním záměrem vybudovat uměleckou školu zaměřenou na dechový orchestr. Výuka probíhala v objektu bývalé ZŠ Chrjukinova, který byl ve zchátralém stavu. Učebny byly vybaveny starým nábytkem, k výuce se využívaly nástroje, které nebyly v dobrém stavu, exteriér i interiér školy nevykazoval známky údržby a neodpovídal estetickému cítění. Ve škole byla původní dlažba, olejové nátěry stěn a stropní osvětlení. Bylo nutné postupně proměnit interiéry na moderní učebny a posléze zajistit i výměnu oken a zateplení budovy. Ve škole došlo k postupnému rozšiřování vyučovaných předmětů v hudebním oboru, připravili jsme podmínky pro vyučování tanečního oboru přímo v budově školy, které předtím bylo realizováno v Domě kultury a Středisku volného času, začali jsme budovat materiálně technické zázemí i pro obor výtvarný.

Škola byla zapsána do sítě škol v 1. 1. 2005 a v říjnu 2008 byla ve škole založena Rada rodičů. Cílová kapacita školy je 543 žáků. Máme několik míst poskytovaného vzdělávání, především na Základních školách (ZŠ) obvodu Ostrava-Jih, z nichž jsme pravidelně využívali možnosti výuky na ZŠ Horymírova 100 (v současnosti rekonstrukce ZŠ). Byla obnovena výuka na ZŠ Chrjukinova v Ostravě Zábřehu a ZŠ B. Dvorského v Ostravě – Bělský les.

Ke změně zaměření a koncepce začalo docházet postupně od roku 2000. Došlo k tomu nejen jmenováním nové ředitelky školy, ale i ekonomickými podmínkami a změnou zřizovatele ke dni 1. dubna 2001, kdy se škola stala příspěvkovou organizací Moravskoslezského kraje.

Škola se výrazně profiluje mezioborovou spoluprací. Zároveň připravuje netradiční programy a projekty.

## 2.3. Charakteristika pedagogického sboru

**Pedagogický sbor se skládá z pedagogů:**

- hudebního oboru
- výtvarného oboru
- tanečního oboru

Ve škole působí nejen kvalifikovaní pedagogové s dlouholetou praxí a bohatými zkušenostmi, ale i začínající mladí absolventi, nebo studenti, kteří přinášejí ze svých studií nové trendy a poznatky do oblasti výchovy a vzdělávání. U všech zaměstnanců dbáme na další vzdělávání a prohlubování kvalifikace, abychom při práci se žáky všech věkových kategorií, mohli používat nejmodernější metody, notové materiály, či didaktické pomůcky a nové formy práce, využili zkušenosti jiných kolegů. Pedagogové dbají na osobní přístup ke všem žákům a je kladen důraz na harmonické vnitřní vztahy. Cítíme odpovědnost za čistý, otevřený a příjemný prostor pro motivaci žáků k zájmu o umělecké vzdělání a činnost.

## 2.4. Dlouhodobé mezinárodní projekty a spolupráce

V současné době nemáme.

## 2.5. Vybavení školy a její podmínky

Škola se nachází v bezprostředním sousedství ZŠ Chrjukinova, v jednom z původních pavilónů ZŠ. Objekt tvoří budova, skládající se ze dvou pater, postavená v letech 1962 – 1963 v původním vzhledu. V roce 2013 prošla výraznou proměnou, byla vyměněná okna, budova se zateplila a získala tak novou image. Je velice dobře dostupná – nedaleko náměstí SNP - tj. centra obvodu Ostrava - Jih. Dojezd je možný městskou hromadnou dopravou a to buď autobusy, které stojí na náměstí SNP nebo tramvají. Zastávky jsou vzdáleny 3 – 5 minut pěší chůze. Další možností je dojezd osobním automobilem přímo před budovu školy. Škola má bezbariérový přístup do prvního nadzemního podlaží.

Za posledních pět let byla škola významně obnovena nejen materiálně a technicky, ale významnou změnou prošel i interiér školy. Učebny byly vybaveny novými hudebními nástroji, saxofony, klarinetu, souborem barokních zobcových fléten, altovou zobcovou flétou v původním barokním ladění, elektronickými klávesovými nástroji, počítači (PC) včetně



programů, klavíry, koncertním křídlem na hudebním sále, houslemi, kytarami apod. Učitelé mají k dispozici bohatý notový archív, který je každoročně doplňován.

Učebna pro výuku v přípravném studiu výuku kolektivního předmětu Hudební nauka je vybavena interaktivní tabulí, výuka Hudební nauky probíhá bez slučování ročníků. K dispozici je koncertní sál, který má kapacitu 60 míst. Celkové rekonstrukce se dočkala i učebna bicích nástrojů, kde došlo k speciální úpravě – odhlučnění. Toto oddělení disponuje snad jako jedno z mála tympány, dále tam najdeme zvony, perkuse, bicí soupravy a melodické bicí nástroje. Taneční obor disponuje dvěma tanečními sály vybavenými zrcadlovými stěnami a madly, audiovizuální technikou, v jednom ze sálu je k dispozici piano. Podlaha jednoho sálu má nové linoleum, ve druhé učebně došlo k celkové rekonstrukci podlahy a položení certifikované krytiny. Ke cvičení jsou k dispozici koberce, cvičební pomůcky – míče, kruhy, kostky, švihadla. Žáci TO mají možnost využít nejen vlastní šatny, ale i sprchu.

Učebna výtvarného oboru je vybavena novou keramickou pecí, grafickým lisem, malířskými stojany, kreslicími deskami a novým nábytkem, PC vybavené softwarem pro modernizaci výuky a další metodické pomůcky.

Škola má vlastní sbírku hudebních nástrojů, které může žákům na určitou dobu pronajmout, než si pořídí vlastní.

## 3. Zaměření školy a její vize

### 3.1. Zaměření školy

- **propojení všech oborů** (hudebního, tanečního, výtvarného)
- **akce a projekty na míru** – výchovné a vzdělávací pořady pro žáky ZŠ, MŠ, pořady s rodiči
- **ve škole vytváříme atmosféru rodinného prostředí, kde žáci, učitelé a rodiče tvoří společný harmonický souzvuk**

### 3.2. Vize školy

- výstavba zimní zahrady s koncertním prostorem na současné terase
- klimatizace učebních prostor
- rozšířit výuku o literárně dramatický obor
- vybudovat bezbariérový přístup až do třetího nadzemního podlaží, kde se nachází koncertní sál
- vytvoření nových učebních oborů
- dostavba dalšího nadzemního podlaží pro možnost výuky jen na kmenové škole (zrušení dalších míst poskytovaného vzdělávání – ZŠ)

## 4. Výchovné a vzdělávací strategie

- realizujeme mezioborové projekty a vzájemně o nich diskutujeme
- jdeme žákovi osobním příkladem
- udržujeme vzájemnou komunikaci – škola -> učitel -> žák -> rodiče
- využíváme metod a postupů, které zajišťují všestranný umělecký rozvoj žáka a kultivaci jeho osobnosti
- společně formulujeme znaky kvality
- umožňujeme žákům realizovat jejich vlastní nápady
- vhodnými metodickými postupy a stanovením splnitelných cílů, probouzíme u žáka chuť do práce a maximalizujeme jeho šance prožít úspěch
- společně se žáky připravujeme programy a setkání pro seniory
- navštěvujeme vybrané koncerty, nebo informujeme o možnostech kulturního vyžití

## 5. Přijímání a zařazování žáků

### 5.1. Všeobecné poznámky k organizaci výuky

- žáci jsou ke studiu na Základní umělecké škole přijímáni do Přípravného studia na základě prokázání studijních předpokladů – zkouška před přijímací komisí
- do základního studia I. a II. stupně na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky – zkouška vykonaná na základě zpracovaných požadavků před přijímací komisí
- obsah předmětů v HO je uveden u jednotlivých studijních zaměření I. nebo II. stupně studia
- žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia nebo si vybrali odlišné studijní zaměření, mohou být zařazeni do přípravného ročníku II. stupně
- žáci, kteří přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření nebo projeví zájem o studium, mohou navštěvovat vyučovací předměty i v nižších ročnících než určuje studijní plán

## 6. Vzdělávací obsah hudebního oboru

### 6.1 Přípravné studium

#### 6.1.1. Přípravné studium k I. stupni

Žák je přijímán do přípravného studia přijímací komisí na základě prokázání studijních předpokladů. Přípravné studium je určeno pro žáky ve věku od 5 let, kteří si již zvolili studium konkrétního nástroje nebo zpěvu. Předmět Hudebních hrátek teoreticky připravuje žáky na zvolený předmět v hudebním oboru. Výuka žáků probíhá formou jedné vyučovací hodiny kolektivní výuky vyučovacího předmětu Hudební hrátky a jedné vyučovací hodiny ve skupince 2-4 žáků zvoleného studijního zaměření. U zájemců o individuální výuku již v PS, budou komisí posouzeny schopnosti a možnosti žáka a se zákonným zástupcem upřesněny podmínky nástupu do tohoto vzdělávání. Žák musí mít přiměřené psychické a tělesné dispozice ke studiu na základní umělecké škole, musí mít taktéž vhodné materiální vybavení pro výuku. Na začátku studia škola nabízí možnost pronájmu některých hudebních nástrojů na omezenou dobu. Učební plány jsou zpracovány samostatně u jednotlivých studijních zaměření.

Žáci přípravného studia jsou zařazení do základního studia na základě vykonané talentové zkoušky před komisí.

#### 6.1.2. Přípravné studium k II. stupni

Žák je přijímán do přípravného studia přijímací komisí, na základě prokázání studijních předpokladů. Žák starší 13-ti let, který nenavštěvoval základní studium I. stupně, nebo změnil studijní zaměření je zařazen do přípravného studia II. stupně. Studijní zaměření přípravného studia II. stupně připravuje žáky teoreticky i prakticky pro možnost pokračovat ve zvoleném typu studijního zaměření.

V rámci přípravného studia absolvují žáci individuální výuku v rozsahu 1 hodiny týdně. Druhou hodinu žáci mohou navštěvovat teoretickou přípravu v Hudební nauce nebo Skupinovou tvorbu, podle osobních dispozic každého žáka a posouzení pedagoga. Učební plány jsou zpracovány samostatně u jednotlivých studijních zaměření.

Žáci přípravného studia jsou zařazení do základního studia na základě vykonané talentové zkoušky před komisí.

## 6.2. Studijní zaměření – Hra na klavír



Klavír je nástroj, jehož historie sahá hluboko do období baroka. Prošel vývojem od clavicordu přes clavicembalo, až po dnešní nástroje romantického typu. Klavír, jako polyfonní nástroj, poskytuje žákovi možnost komplexního hudebního vyjádření bez potřeby doprovodu. Na klavír je možné hrát jak sólově, tak v různých komorních seskupeních.

Naše klavírní oddělení nabízí široké spektrum možností hudebního vyjádření. Výuka je zaměřena na rozvíjení technických a výrazových schopností žáků, které pak mohou využít v sólové, čtyřruční a komorní hře, improvizaci, doprovodu písní, ve hře z listu a neméně v korepetici žáků z jiných oborů. Veškerá výuka probíhá pod vedením kvalifikovaných pedagogů. Studium I. stupně trvá 7 let. Studium II. stupně trvá 4 roky. Oba tyto stupně jsou uzavřeny veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou.

Během studia se žáci seznámí s prvky různých stylových období, kde si osvojí základy hudby klasické, lidové i populární.

### Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná nástrojová výuka	1**, ***	1**, ***
Hudební hrátka*	1	1

\*Výstupy Hudebních hrátek jsou součástí kapitoly 6.16.1.

\*\* Přípravná nástrojová výuka probíhá ve skupince 2-4 žáků

\*\*\* Přípravná nástrojová výuka může probíhat také individuálně (viz. kapitola č. 6.1.1.)

### Školní výstupy vyučovacích předmětů

#### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

##### 1. ročník / přípravné studium

Žák:

- vytleská jednoduchý rytmus, celá, půlová, čtvrt'ová

- zahraje píseň v rozsahu tří - pěti tónů
- přenáší ruku přes celou klaviaturu
- zahraje slabě (p) a silně (f)
- umí spojit minimálně dva tóny

## 2. ročník / přípravné studium

**Žák:**

- přečte noty c1 – c2
- dokáže pojmenovat všechny tóny hudební abecedy na klaviatuře bez rozlišení oktáv
- zahraje píseň ve staccatu nebo portamentu
- předvede cvičení zaměřené na technický problém pro malíček a palec
- zahraje z paměti

## Učební plán

Ročník	I. stupeň							PS/II.	II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			0 – 1*				
Skupinová tvorba				1	1	1	1	0 – 1*	1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\*Hudební nauka nebo Skupinová tvorba v PS/II. je nepovinně volitelný předmět.

\*\*Časová dotace je závislá na výběru Skupinové tvorby.

### Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Hra na klavír probíhá individuálně.
- Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětů Hudební nauka a Skupinová tvorba jsou uvedeny v samostatných kapitolách (kapitoly 6.16 a 6.17).
- Předmět Skupinová tvorba může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň; může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na klavír

#### 1. ročník / I. stupeň:

**Žák:**

- obecně popíše nástroj, na který hraje
- ukáže a pojmenuje na klaviatuře všechny noty hudební abecedy v jednočárkované, dvojčárkované a malé oktávě

- zahraje portamento, legato, staccato
- popíše základní hodnoty not a pomlk – celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrt'ová
- hraje oběma rukama v pětiprstové poloze
- používá základní dynamická znaménka – p, mf, f, crescendo, decrescendo
- zahraje jednoduchou skladbu ve čtyřruční hře s učitelem
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- čte jednoduchý notový zápis – houslový klíč

## 2. ročník / I. stupeň:

### Žák:

- zahraje určenou momentálně nastudovanou stupnici s akordem protipohybem přes dvě oktávy
- čte notový zápis v obou klíčích v rámci notové osnovy
- předvede hru z paměti přednesové skladby
- hraje v rychlejších tempech, zvládá hru legato osminových not
- hraje čtvrt'ovou s tečkou
- rozliší tempový charakter skladby výrazovými prostředky

## 3. ročník / I. stupeň:

### Žák:

- rozezná ve skladbě melodii a doprovod, popíše a zahraje
- hraje tonický kvintakord a jeho obraty zvlášť
- používá při doprovodu jednoduchých písní zákl. harmonické funkce - T, D
- zahraje alespoň dvě skladby různých hudebních stylů nebo žánrů
- umí zahrát skladby složitějších melodických a rytmických útvarů (3/8, 6/8 takt)
- užívá pedál k barevnosti klavírního zvuku podle notového záznamu

## 4. ročník / I. stupeň:

### Žák:

- zahraje studovanou stupnici rovným pohybem přes dvě oktávy, akordy dohromady
- hraje vícehlasou skladbu s mordentem nebo nátrylem
- hraje s výrazovými prostředky např. agogika, synkopický pedál, dynamika
- popíše lepší a horší interpretaci skladby
- porovná výrazově odlišnou náladu skladeb, melodii a doprovod
- spoluvytváří doprovod jednoduchých lidových písní s pomocí T, D, S



**5. ročník / I. stupeň:****Žák:**

- hraje durové stupnice do 5 křížků a do 5 bé přes 4 oktávy rovným pohybem
- zahraje akordy jako čtyřzvuk dohromady
- zdokonalí přiměřenou technickou zručnost, zahraje technická cvičení v šestnáctinových hodnotách
- hraje s přesným frázováním podle notového zápisu
- interpretuje skladby různých stylových období
- rozebere s pedagogem vybrané skladby
- hraje s podkladem CD

**6. ročník / I. stupeň:****Žák:**

- zahraje stupnici moll do 2 křížků a do 2 bé přes 4 oktávy rovným pohybem
- navrhuje vlastní dynamiku
- zahraje skladbu 20. století
- zahraje zvlášť z listu předložené skladby na úrovni 1. ročníku
- podílí se s pedagogem na výběru skladeb
- interpretuje skladbu z období klasicismu s obalem

**7. ročník / I. stupeň:****Žák:**

- zahraje studovanou mollovou stupnici rovným pohybem a velký rozklad dohromady
- vysvětlí funkci agogického označení ve studované skladbě a užije při hře
- zahraje trylek
- využívá základní harmonické funkce a akordové značky k doprovodu melodie
- nastuduje sonatinu

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

#### 1. ročník / přípravné studium

**Žák:**

- který je zařazen do PS II. stupně a neabsolvoval I. stupeň, začíná plnit osnovy I. stupně, na úrovni, jíž je schopen
- svým dalším studiem pak musí osnovy II. stupně dohnat

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na klavír

#### 1. ročník / II. stupeň

**Žák:**

- diskutuje o probíraném učivu
- hraje s hudebním podkladem
- s jistotou rozlišuje melodii a doprovod
- podílí se na výběru skladeb různých žánrů a stylů
- hraje z listu učivo druhého ročníku prvního stupně

#### 2. ročník / II. stupeň

**Žák:**

- poslouchá nahrávky významných interpretů a porovnává způsoby interpretace
- hraje v tempech delší pasáže a střídá notové hodnoty osminová, šestnáctinová, dvaatřicetinová

#### 3. ročník / II. stupeň

**Žák:**

- pojmenuje hudební sloh studované skladby
- nastuduje jazzovou skladbu
- diskutuje o kulturním a hudebním dění ve svém okolí a dle svých možností se do něj zapojuje

#### 4. ročník / II. stupeň

##### **Žák:**

- nastuduje skladbu světového autora
- samostatně navrhne dynamiku a pedalizaci studované skladby
- vyhledává a připravuje informace a zajímavosti k různým stylům a žánrům

## 6.3. Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje

### Charakteristika nástroje



Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (dále EKN) se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na elektronické klávesové nástroje, Skupinová tvorba a Hudební nauka.

Pojmem EKN se označují klávesové hudební nástroje, jejichž zvuk je vytvářen elektronicky. Tyto nástroje rozšiřují spektrum akustických klávesových nástrojů. Hlavní využití EKN v současné době je v populární hudbě, jazzu nebo studiové práci. Můžeme je

vidět v souborech nejrůznějšího žánru. EKN mají velké technické možnosti výběru rejstříků, jak nástrojových, tak i rytmických a tím dávají prostor pro uplatnění tvůrčí činnosti a fantazii každého žáka.

V průběhu přípravného studia se žáci hravým způsobem seznamují s hrou na EKN, ověřují se žákovy schopnosti a dovednosti pro studium nástroje, rozvíjí se intonační představivost, rytmické předpoklady, hudební cítění a paměť, vytvářejí se elementární návyky bez použití notové předlohy.

V 1. – 7. ročníku I. stupně předmětu se učí žáci zvládnout technické a výrazové prostředky, seznamují se různou hudební literaturou svého předmětu. Důležitá je příprava k souhře, dle individuálních možností se žáci zapojují do kolektivní hry.

Ve studiu 1. – 4. ročníku II. stupně se klade důraz na praktickou hru v souborech a komorních seskupeních, realizovanou ve vyučovacím předmětu Skupinová tvorba.

## Učební plán

Ročník	1.	2.
<b>Přípravná nástrojová výuka</b>	1**. ***	1**. ***
<b>Hudební hrátky*</b>	1	1

\*Výstupy Hudebních hrátek jsou součástí kapitoly 6.16.1.

\*\* Přípravná nástrojová výuka probíhá ve skupince 2-4 žáků

\*\*\* Přípravná nástrojová výuka může probíhat také individuálně (viz. kapitola č. 6.1.1.)

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

#### 1. ročník / přípravné studium

**Žák:**

- vytleská jednoduchý rytmus
- zahraje jednoduchou melodií v rozsahu 3 – 5 tónů
- spojí minimálně dva tóny

#### 2. ročník / přípravné studium

**Žák:**

- zopakuje elementární rytmus
- zahraje jednoduchou melodií v rozsahu 5 tónů
- levou rukou doprovází dudáckou kvintou
- spustí doprovodnou jednotku

## Učební plán

Ročník	I. stupeň							PS/II.	II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
<b>Hra na elektronické klávesové nástroje</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1			0 – 1*				
<b>Skupinová tvorba</b>				1	1	1	1	0 – 1*	1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\*Hudební nauka nebo Skupinová tvorba v PS/II. je nepovinně volitelný předmět.

\*\*Časová dotace je závislá na výběru Skupinové tvorby.

### Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje probíhá individuálně.
- Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětů Hudební nauka a Skupinová tvorba jsou uvedeny v samostatných kapitolách (kapitoly 6.16 a 6.17).
- Předmět Skupinová tvorba může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň; může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na elektronické klávesové nástroje

#### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- předvede správné postavení ruky a sezení u nástroje
- používá základní funkce nástroje – zapnutí doprovodné jednotky, synchronizační start, intro, ending
- popíše základní hodnoty not a pomlk – celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrt'ová
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- v automatickém doprovodu hraje základní harmonické funkce T, D jedním prstem
- pojmenuje všechny tóny hudební abecedy na klaviatuře v rozsahu c1 – c2

#### 2. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- při hře má správné postavení ruky a sezení u nástroje
- podle notového zápisu zahraje noty v houslovém klíči v rozsahu c1 - c2
- v automatickém doprovodu hraje základní harmonické funkce T, S, D všemi tóny akordu

- umí přiřadit doprovodný styl k třídobému a čtyřdobému rytmu
- rozliší základní typy úhozů – legato, staccato, portamento
- hraje skladby s použitím doprovodné jednotky

### 3. ročník / I. stupeň

#### Žák:

- hraje skladby ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- v doprovodu hraje základní akordové značky X, Xm
- hraje složitější rytmické útvary - tečkovaný rytmus
- náladu skladby vyjádří elementárními výrazovými prostředky - tempo, změna nástrojového rejstříku, změna doprovodného stylu
- hraje legato, staccato, portamento
- použije při hře sustain pedál

### 4. ročník / I. stupeň

#### Žák:

- využívá pokročilejších funkcí nástroje - fill-in, rytmické variace, fade out
- zná základní rozdělení zvukových bank
- v doprovodu použije akordové značky X7, Xm7
- hraje v různých dynamických úrovních a zná jejich notaci
- pozná chybu sluchem
- hraje s jiným nástrojem

### 5. ročník / I. stupeň

#### Žák:

- pozná metrum skladby
- využívá melodické ozdoby - příraz, skupinka, nátryl
- ve studované skladbě zahraje složitější rytmické útvary – triola, synkopa
- k výrazu využije agogiku

### 6. ročník / I. stupeň

#### Žák:

- využívá pokročilejších funkcí nástroje – multipady, modulační kolečko
- zvládá hru z listu s harmonickými značkami na úrovni 2. ročníku

- zahraje skladby dvou stylových období nebo žánrů
- popíše použití MIDI hudebního podkladu

## **7. ročník / I. stupeň**

### **Žák:**

- hraje zvolené skladby technicky i výrazově správně
- vybere správné rejstříky - barvy tónů, rytmické doprovody dle žánru a typu skladby
- zná všechny symboly v notovém zápisu studovaných skladeb
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- popíše rozdíl mezi MIDI a AUDIO podkladem
- propojuje veškeré získané dovednosti i vědomosti při interpretaci skladeb i ve vlastní tvorbě

## **Školní výstupy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II**

#### **1. ročník / přípravné studium**

##### **Žák:**

- který je zařazen do PS II. stupně a neabsolvoval I. stupeň, začíná plnit osnovy I. stupně, na úrovni, jíž je schopen
- svým dalším studiem pak musí osnovy II. stupně dohnat

## **Školní výstupy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Hra na elektronické klávesové nástroje**

#### **1. ročník / II. stupeň**

##### **Žák:**

- dle svých možností vyjádří svůj názor na znějící hudbu aktivním poslechem klasické nebo populární hudby
- používá melodické ozdoby - glissando
- k výrazu skladby využívá vhodné zvukové rejstříky a doprovodné styly



## 2. ročník / II. stupeň

### Žák:

- použije samostatně pedál
- zvládá hru v rychlejších tempích v šestnáctinových hodnotách
- zná významné hráče na elektronické klávesové nástroje
- hraje party pro Skupinovou tvorbu
- k danému stylu a žánru samostatně přiřadí vhodný nástrojový rejtrík, případně doprovodný styl

## 3. ročník / II. stupeň:

### Žák:

- samostatně vybírá skladby k interpretaci
- hraje úpravy náročnějších skladeb různých stylových období a žánrů
- zná skladby světových i českých autorů
- zná technické možnosti svého nástroje, je obeznámen s pokročilejšími funkcemi a dokáže je při hře využít

## 4. ročník / II. stupeň:

### Žák:

- při studiu skladeb z not i z paměti využívá samostatně technické i výrazové prvky – dynamika, agogika, výběr zvukových a rytmických bank
- dokáže vyjádřit prostřednictvím získaných znalostí a dovedností své představy
- hraje z listu s akordovými značkami jednoduché skladby

## 6.4. Studijní zaměření – Hra na housle



Studijní zaměření Hra na housle se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na housle, Skupinová tvorba a hudební nauka.

Housle patří do skupiny strunných smyčcových nástrojů.

Nástroj se vyrábí v různých velikostech, proto se může na tento nástroj vyučovat již v raném věku.

V průběhu přípravného studia I. stupně se žáci hravým způsobem seznamují s houslovou hrou, ověřují se žákovy schopnosti a dovednosti pro studium nástroje, rozvíjí se intonační představivost, rytmické předpoklady, hudební citění a paměť. Vytvářejí se elementární návyky bez použití notové předlohy.

V 1. – 7. ročníku prvního stupně předmětu se učí žáci zvládnout technické a výrazové prostředky, seznamují se postupně s různou hudební literaturou svého předmětu. Důležitá je průprava k souhře, dle individuálních možností se žáci zapojují do kolektivní hry v co nejmladším věku.

Ve studiu 1. – 4. ročníku druhého stupně se klade důraz na praktickou hru v souborech a komorních seskupeních.

### Učební plán

Ročník	1.	2.
<b>Přípravná nástrojová výuka</b>	1**. ***	1**. ***
<b>Hudební hrátky*</b>	1	1

\*Výstupy Hudebních hrátek jsou součástí kapitoly 6.16.1.

\*\* Přípravná nástrojová výuka probíhá ve skupince 2-4 žáků

\*\*\* Přípravná nástrojová výuka může probíhat také individuálně (viz. kapitola č. 6.1.1.)

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

#### 1. ročník. / přípravné studium

**Žák:**

- pojmenuje části nástroje
- pojmenuje názvy strun
- správně stojí při hře
- dokáže uchopit housle
- hraje pizzicato

#### 2. ročník / přípravné studium

**Žák:**

- dokáže uchopit housle a smyčec
- správně stojí
- hraje pizzicato
- hraje celým smyčcem
- staví prsty na struny
- zahraje jednoduchou melodií

### Učební plán

Ročník	I. stupeň							PS/II.	II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			0 – 1*				
Skupinová tvorba				1	1	1	1	0 – 1*	1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\*Hudební nauka nebo Skupinová tvorba v PS/II. je nepovinně volitelný předmět.

\*\*Časová dotace je závislá na výběru Skupinové tvorby.

#### Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Hra na housle probíhá individuálně.
- Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětů Hudební nauka a Skupinová tvorba jsou uvedeny v samostatných kapitolách (kapitoly 6.16 a 6.17).
- Předmět Skupinová tvorba může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň; může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na housle

#### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- předvede správné držení nástroje i smyčce
- hraje v základním durovém prstokladu
- vysvětlí a předvede způsob hry legato
- hraje pizzicato a arco
- hraje jednoduchou píseň z paměti
- hraje na dvou strunách s přechodem přes struny
- přečte notový zápis v houslovém klíči v rozsahu malé d1 - a1

#### 2. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- při hře jednoduché melodie předvede základní smyky – détaché, legato
- kombinuje prstoklad dur a moll s přechodem na vedlejší struny
- vysvětlí funkci dynamických znamének (p, f) a uplatní je při hře
- hraje podle notového zápisu
- zvládá přechod z vyšší na nižší strunu s použitím čtvrtého prstu
- předvede hru legato na dvou sousedních strunách

#### 3. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti – koordinace pravé a levé ruky
- při hře střídá smyky – détaché, legato
- hraje znělým tónem
- při hře využívá základní technické prvky hry – dělení smyčce
- přečte jednoduchý notový zápis – nota celá, půlová, čtvrt'ová, osminová
- vysvětlí funkci dynamických znamének – crescendo a decresceno a uplatní je při hře
- použije chromatický postup prvního, druhého a třetího prstu
- se zapojuje do souhry s dalším nástrojem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem z paměti
- vysvětlí, co je předtaktí

#### 4. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- vysvětlí a předvede způsob hry staccato
- správně klade prsty levé ruky na struny, bez prolamování a ve správných vzdálenostech
- zahraje jednoduché dvojhmaty v základní poloze
- hraje ve třetí poloze
- samostatně zvolí prstoklady v první poloze
- čte noty v notovém zápise ve třetí poloze
- předvede melodické ozdoby – příraz, nátryl
- zahraje chromatické postupy prvního, druhého, třetího a čtvrtého prstu

#### 5. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- hraje v první a třetí poloze
- umí tyto polohy spojovat pomocí výměn
- popíše a předvede základy hry vibrato
- použije smyky: détaché, legato, staccato a jejich kombinace
- zahraje kratší skladbu z paměti
- uvede zásady domácí přípravy
- zná všechny symboly v notovém zápisu skladby, kterou hraje

#### 6. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- zahraje zvolenou durovou stupnicí ve třech oktávách
- dle svých individuálních schopností využívá vibrato
- má větší intonační jistotu při hře v polohách (I., III. a V. poloha) a ve výměnách
- zvládá hru skladeb z listu na úrovni prvního ročníku
- hraje melodické ozdoby – trylek, obal
- samostatně nastuduje skladbu dle svých schopností
- samostatně ladí nástroj a zvládá péči o nástroj
- předvede hru s využitím dvojhmatů

## 7. ročník / I. stupeň

### Žák:

- zahraje zvolenou durovou a mollovou stupnicí ve třech oktávách
- určí, v jaké hraje tónině
- zahraje s jistotou v první až páté poloze a v plynulých výměnách
- využívá všechny části smyčce ve všech dynamických škálách
- při hře používá agogiku
- pozná začátek a konec fráze
- použije jednoduché dvojhmatové techniky a vibrato
- hraje party pro Skupinovou tvorbu
- samostatně nastuduje vybranou skladbu z paměti
- podílí se na výběru vhodného repertoáru na absolventské vystoupení
- hraje skladby více stylových období a žánrů s ohledem na stylovost hry

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

#### 1. ročník / přípravné studium

### Žák:

- který je zařazen do PS II. stupně a neabsolvoval I. stupeň, začíná plnit osnovy I. stupně, na úrovni, jíž je schopen
- svým dalším studiem pak musí osnovy II. stupně dohnat

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na housle

#### 1. ročník / II. stupeň

### Žák:

- samostatně si zvolí vhodný repertoár na základě poslechu
- využívá dovednosti získané v průběhu studia prvního stupně při hře obtížnějších skladeb
- při hře použije dynamické a agogické změny
- uvede zásady správného chování při veřejném vystoupení

## 2. ročník / II. stupeň

### Žák:

- hraje s větší dynamickou škálou pp – ff
- při hře využije přirozené flažolety
- pomocí technických cvičení zdokonaluje kvalitu a barvu tónu
- čte notový zápis ve vyšších polohách – třetí až pátá poloha
- při hře respektuje stylové období

## 3. ročník / II. stupeň

### Žák:

- při nácviu skladeb samostatně používá smykové a výrazové prvky
- zná významné houslové virtuózy
- řeší problematiku nástrojové techniky hrou technických cvičení

## 4. ročník / II. stupeň

### Žák:

- použije při hře smykové kombinace
- tvoří vhodný prstoklad a smyky a samostatně pracuje při nastudování zadaného repertoáru
- si vytváří vlastní názor na interpretaci různých skladeb a svůj názor prezentuje
- po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon

## 6.5. Studijní zaměření – Hra na violoncello



Studijní zaměření Hra na violoncello se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na violoncello, Skupinová tvorba a Hudební nauka. Violoncello patří do skupiny nástrojů strunných smyčcových.

Nástroje se vyrábějí v různých velikostech, proto se s hraním na tento nástroj může začít již v raném věku.

Violoncello se uplatňuje jako nástroj sólový, s doprovodem klavíru nebo jiného hudebního nástroje. Jeho hlavní využití je však v komorní a orchestrální hře.

### Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná nástrojová výuka	1 **, ***	1 **, ***
Hudební hrátky*	1	1

\*Výstupy Hudebních hrátek jsou součástí kapitoly 6.16.1.

\*\* Přípravná nástrojová výuka probíhá ve skupince 2-4 žáků

\*\*\* Přípravná nástrojová výuka může probíhat také individuálně (viz. kapitola č. 6.1.1.)

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

#### 1. ročník. / přípravné studium

**Žák:**

- pojmenuje a ukáže části nástroje a smyčce
- vyjmenuje názvy strun
- hraje pizzicato

#### 2. ročník. / přípravné studium

**Žák:**

- předvede základní držení nástroje a smyčce
- hraje arco na prázdné struně
- zahraje jednoduchou píseň na jedné struně pizzicato



## Učební plán

Ročník	I. stupeň							PS/II.	II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			0 – 1*				
Skupinová tvorba				1	1	1	1	0 – 1*	1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\*Hudební nauka nebo Skupinová tvorba v PS/II. je nepovinně volitelný předmět.

\*\*Časová dotace je závislá na výběru Skupinové tvorby.

### Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Hra na violoncello probíhá individuálně.
- Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětů Hudební nauka a Skupinová tvorba jsou uvedeny v samostatných kapitolách (kapitoly 6.16 a 6.17).
- Předmět Skupinová tvorba může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň; může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na violoncello

#### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- předvede správné držení těla, nástroje a smyčce
- hraje v základním prstokladu
- hraje pizzicato i arco
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

#### 2. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- hraje v základním prstokladu na více strunách
- hraje legato
- zahraje skladbu s přechody na vedlejší struny
- hraje podle notového zápisu v rozsahu velkého C – d1

### 3. ročník / I. stupeň

#### Žák:

- umí základní prstoklady
- hraje znělým tónem
- vnímá náladu skladby a vyjádří jí s použitím dynamiky
- zahraje z not jednoduché notové útvary - nota celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrt'ová, osminová
- hraje s dalším nástrojem
- při hře používá všechny části smyčce – horní polovina, dolní polovina, střed smyčce

### 4. ročník / I. stupeň

#### Žák:

- hraje ve IV. poloze
- hraje staccato
- hraje jednoduché dvojhlasy
- s pomocí učitele naladí nástroj

### 5. ročník / I. stupeň

#### Žák:

- použije plynulou výměnu I. a IV. polohy
- předvede základy hry vibráto
- hraje ve II. a III. poloze
- hraje skladby více stylových období nebo žánrů

### 6. ročník / I. stupeň

#### Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- provede plynulé výměny poloh I., II., III., IV.
- při hře použije vibráto
- hraje z listu na úrovni druhého ročníku
- zná všechny symboly v notovém zápisu hrané skladby

## 7. ročník / I. stupeň

### Žák:

- při hře použije agogiku
- hraje ve vyšších polohách – V., VI. a VII. poloha a zvládá základní dvojhmaty
- rozlišuje různé výrazové prvky hudby různých slohových období a žánrů
- samostatně naladí nástroj a zvládá péči o něj

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

#### 1. ročník / přípravné studium

##### Žák:

- který je zařazen do PS II. stupně a neabsolvoval I. stupeň, začíná plnit osnovy I. stupně, na úrovni, jíž je schopen
- svým dalším studiem pak musí osnovy II. stupně dohnat

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na violoncello

#### 1. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- hraje v palcové poloze
- zahraje přirozené flažolety
- samostatně si zvolí vhodný repertoár na základě poslechu
- hraje skladby zapsané v tenorovém klíči

#### 2. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- si vytváří vlastní názor na interpretaci různých skladeb a svůj názor prezentuje
- hraje obtížnější smyk – spiccato
- pomocí technických cvičení samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- hraje skladby zapsané v houslovém klíči

### 3. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- zná významné interprety na violoncello
- samostatně nastuduje vybranou skladbu
- zvolí technické prvky, které respektují stylová období a žánry

### 4. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- zvládá péči o nástroj
- při hře uplatňuje všechny doposud získané dovednosti v celém rozsahu nástroje
- po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon

## 6.6. Studijní zaměření – Hra na kontrabas



Studijní zaměření Hra na kontrabas se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na kontrabas, Skupinová tvorba a Hudební nauka.

Kontrabas je smyčcový nástroj se širokým uplatněním v komorní a orchestrální hře napříč žánry hudby klasické, lidové i populární. Hra na tento nástroj klade zvýšené nároky na fyzické dispozice žáka kvůli velikosti nástroje. Hra na kontrabas rozvíjí všechny důležité složky hudebních schopností žáka, jako je smysl pro intonaci, kvalitu tónu a rytmické cítění. V populární hudbě hrajeme na kontrabas často pizzicato z akordových značek, při hře klasických skladeb používáme smyčec.

V 1. – 7. ročníku prvního stupně předmětu se učí žáci zvládnout technické a výrazové prostředky, seznamují se postupně s různou hudební literaturou svého předmětu. Důležitá je průprava k souhře, dle individuálních možností se žáci zapojují do kolektivní hry v co nejmladším věku.

Ve studiu 1. – 4. ročníku druhého stupně se klade důraz na praktickou hru v souborech a komorních seskupeních.

### Učební plán

Ročník	I. stupeň							PS/II.	II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
<b>Hra na kontrabas</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1			0 – 1*				
<b>Skupinová tvorba</b>				1	1	1	1	0 – 1*	1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\*Hudební nauka nebo Skupinová tvorba v PS/II. je nepovinně volitelný předmět.

\*\*Časová dotace je závislá na výběru Skupinové tvorby.

#### Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Hra na kontrabas probíhá individuálně.
- V tomto studijním zaměření PS před I. stupněm se nezřizuje.
- Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětů Hudební nauka a Skupinová tvorba jsou uvedeny v samostatných kapitolách (kapitoly 6.16 a 6.17).
- Předmět Skupinová tvorba může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň; může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

#### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede správné držení nástroje a smyčce
- zná ladění nástroje – notaci prázdných strun
- hraje pizzicato a arco smykem detaché
- hraje rytmické hodnoty celá, půlová, čtvrt'ová, osminová
- čte noty v basovém klíči v rozsahu půlpohy a I. polohy

#### 2. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- správně drží nástroj a smyčec
- hraje celým smyčcem, horní i dolní polovinou smyčce smykem legato
- provádí uvolněnou výměnu smyku
- zahraje piano a forte
- používá tečkovaný rytmus – půlová a čtvrt'ová s tečkou
- čte noty v basovém klíči v rozsahu II. polohy
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

#### 3. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- zvládá přechody do poloh
- hraje znělým tónem
- správně klade prsty levé ruky na struny, bez prolamování a ve správných vzdálenostech
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje ji elementárními výrazovými prostředky – dynamika (p, mf)
- hraje s jiným nástrojem
- kombinuje smyky detaché a legato
- dokáže vytvořit jednoduchý harmonický doprovod T, S, D k písni

#### 4. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- ovládá výměny smyků
- hraje s přechody přes struny
- zahraje smyk staccato
- samostatně naladí nástroj
- hraje v rozsahu do III. polohy
- rozumí základním tempovým označením a dokáže je aplikovat při hře – andante, moderato, allegro
- hraje s dynamikou - p, mf, f

#### 5. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- zvládá plynulou výměnu poloh od I. do V. polohy
- při hře použije agogiku
- dokáže vytvořit na jednom smyku crescendo a decrescendo
- předvede vibrato
- je schopen intonační sebekontroly a doladování tónů

#### 6. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- hraje v rozsahu do V. polohy
- vkládá do hry vlastní hudební cítění, navrhuje hudební výraz skladby
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje z listu skladby na úrovni druhého ročníku
- předvede figury základních doprovodů – polka, valčík, bossanova, rock&roll, pop

#### 7. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- používá základní variantu hry v palcové poloze
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- zná všechny symboly notového zápisu ve studované skladbě

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- vytvoří doprovod písně na základě akordových značek v daném stylu – polka, valčík, bossanova, rock&roll, pop

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Přípravné studium II. stupně

#### Žák:

- který je zařazen do PS II. stupně a neabsolvoval I. stupeň, začíná plnit osnovy I. stupně, na úrovni, jíž je schopen
- svým dalším studiem pak musí osnovy II. stupně dohnat

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

#### 1. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- využívá a zapojuje hru v polohách, jejich výměny a flažolety
- hraje s plynulými a uvolněnými výměnami smyku, dynamikou
- hraje detaché, legáto, staccato
- rozumí notovému zápisu

#### 2. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- samostatně si zvolí vhodný repertoár
- si vytváří vlastní názor na interpretaci probíraných skladeb a svůj názor prezentuje
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- rozvíjí výrazovou stránku rozšířením dynamické škály (pp – ff), používá agogiku a vibráto
- pomocí technických cvičení zdokonaluje kvalitu a barvu tónu

#### 3. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- hraje v základní palcové poloze
- hraje obtížnější smyky – spiccato



- kombinuje naučené smyky
- poslouchá nahrávky významných interpretů k seznámení se špičkovou interpretací a diskutuje o nich

#### **4. ročník / II. stupeň**

##### **Žák:**

- hraje v palcových polohách
- hraje skladby notované v houslovém klíči
- řeší problematiku nástrojové techniky – samostatně zvolí správné prstoklady, smyky
- využívá svých získaných zkušeností, vědomostí i dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

## 6.7. Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu



Zobcová flétna se řadí mezi dřevěné dechové nástroje, patří k nejstarším nástrojům vůbec, její původ sahá až do pravěku. Později byla nalezena vyobrazení několika druhů zobcových fléten, které pocházejí ze středověku. Našla uplatnění v gotice, renesanci i baroku, koncem baroka však byla vytlačena flétnou příčnou, pro její větší dynamické možnosti.

Avšak od počátku 20. století zobcová flétna prožívá svou renesanci a stejně jako v zahraničí se vyučuje na mnoha českých konzervatořích, přestože byla dříve propagována jako nástroj přípravný a nástroj vhodný pro děti s dýchacími obtížemi.

Možnosti zobcové flétny jsou však daleko rozsáhlejší, využívá se jí k interpretaci dobové hudby, ale také skladeb soudobých autorů, kde se využívá moderních technik, jako jsou fruláto, sputáto, zpívání do flétny a jiné.

Na naší škole se žáci mají možnost seznámit se všemi druhy zobcových fléten, s původním i soudobým materiálem, a to jak ve hře sólové, tak komorní. Žáci se učí zvládat správné nasazení tónu, dechovou a prstovou techniku, artikulaci.

### Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná nástrojová výuka	1**, ***	1**, ***
Hudební hrátky*	1	1

\*Výstupy Hudebních hrátek jsou součástí kapitoly 6.16.1.

\*\* Přípravná nástrojová výuka probíhá ve skupince 2-4 žáků

\*\*\* Přípravná nástrojová výuka může probíhat také individuálně (viz. kapitola č. 6.1.1.)

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

#### 1. ročník. / přípravné studium

**Žák:**

- vyjmenuje stavbu zobcové flétny

- popíše zásady péče o zobcovou flétnu
- nasadí tón na slabiku tý, dý, tů, dů
- vytleská jednoduchý základní rytmus

## 2. ročník. / přípravné studium

**Žák:**

- nadechuje se ústy
- nasadí tón špičkou jazyka na slabiky Tý, dý
- zahraje jednoduchou skladbu, říkadlo nebo píseň v rozsahu těchto tónů
- pozná a zahraje notu čtvrtřovou, půlovou a celou

## Učební plán

Ročník	I. stupeň							PS/II.	II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			0 – 1*				
Skupinová tvorba				1	1	1	1	0 – 1*	1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\*Hudební nauka nebo Skupinová tvorba v PS/II. je nepovinně volitelný předmět.

\*\*Časová dotace je závislá na výběru Skupinové tvorby.

### Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Hra na zobcovou flétnu probíhá individuálně.
- Začátek výuky je realizován na sopránovou zobcovou flétnu, nejpozději od 4. ročníku se žák dle svých schopností, může seznámit s altovou zobcovou flétnou a od 5. ročníku se postupně seznamuje s ostatními typy zobcových fléten.
- Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětů Hudební nauka a Skupinová tvorba jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu.
- Předmět Skupinová tvorba může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň; může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

#### 1. ročník / I. stupeň

**Žák:**

- sestaví a pojmenuje části nástroje

- hraje tóny v rozsahu jedné oktávy d1 – d2
- zahraje lidovou píseň nebo drobnou skladbu v tomto rozsahu
- pozná a zahraje notu čtvrt'ovou, půlovou, třičtvrt'ovou a celou

## 2. ročník / I. stupeň

### Žák:

- vysvětlí základní druhy artikulace – nasazovaně, legato
- zopakuje krátký hudební motiv dle svých možností
- zahraje jednoduchou skladbu s druhým stejným nebo doprovodným nástrojem
- hraje v rozsahu c1 – g2 mimo všech posuvek
- pozná a zahraje notu osminovou až celou

## 3. ročník / I. stupeň

### Žák:

- při hře správně stojí a drží nástroj
- zvládá základní technické prvky hry na nástroj – nasazení a ukončení tónu, prstová technika, zhodnotí kvalitu tónu
- využívá zvládnutého rozsahu nástroje
- hraje z paměti jednoduchou skladbu – např. lid. píseň, renesanční tanec, skladbičku moderního období, pomalou větu barokní sonáty
- využívá pro náladu skladby výrazové prostředky – artikulace, dynamika, tempová označení
- podle sluchu hraje úryvky a motivy od různých tónů, např. hra na ozvěnu
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník / I. stupeň

### Žák:

- zahraje na jeden nádech čtyřtaktovou frází
- artikuluje – staccato, tenuto, legato
- hraje v rozsahu nástroje od c1 – h2
- zvládá určené durové stupnice + T5
- ovládá základní moderní techniky a melodické ozdoby – tremolo, frulato, nátryl, příraz
- uplatňuje se ve skupinové tvorbě, dle vlastního výběru

## 5. ročník / I. stupeň

### Žák:

- hraje na sopránovou flétnu v rozsahu c1 – c3
- transponuje jednoduché úryvky lidových písní
- hraje s doprovodem jiného nástroje skladby různých stylových období určených tomuto nástroji
- používá základní moderní techniky – sputtato, frulato, zpěv do flétny

## 6. ročník / I. stupeň

### Žák:

- střídá altový a sopránový nástroj
- hraje v rozsahu 2 oktáv na altový nástroj
- hraje v barokních skladbách základní melodické ozdoby – nátryl, trylek, příraz
- ovládá prstovou techniku i v šestnáctinových notách
- samostatně nastuduje zadanou skladbu a zvládne kultivovaný projev na vystoupení

## 7. ročník / I. stupeň

### Žák:

- hraje v rozsahu 2 oktáv a vybrané tóny 3. oktávy
- používá dynamiku, tempová označení, frázování
- interpretuje skladby různých stylových období
- zcela samostatně nastuduje zadanou skladbu
- střídá sopránový, altový a tenorový nástroj
- studium I. stupně zakončí veřejným Absolventským koncertem nebo Absolventskou zkouškou

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

#### 1. ročník / přípravné studium

### Žák:

- který je zařazen do PS II. stupně a neabsolvoval I. stupeň, začíná plnit osnovy I. stupně, na úrovni, jíž je schopen
- svým dalším studiem pak musí osnovy II. stupně dohnat

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

#### 1. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- interpretačně respektuje styl skladeb různých období a původní repertoár
- dle svých možností se doladí k doprovodnému nástroji pomocí sluchu
- získanými technickými znalostmi a dovednostmi vytváří kvalitní zvuk a výraz interpretovaných skladeb

#### 2. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- využívá technickou zručnost při hře skladeb v rychlých tempech
- při studiu náročnějších skladeb (sólových i komorních) využívá barvu zvuku nástroje, dynamiku a sluchovou sebekontrolu
- studuje partitury pro komorní tvorbu

#### 3. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- popíše historický vývoj nástroje a částečně se orientuje v repertoáru nástroje
- se vlastní interpretací zapojuje do hudebního života
- realizuje plynulé přecházení mezi nástroji různého ladění
- se podílí na výběru repertoáru

#### 4. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- samostatně studuje nové skladby
- rozezná uměleckou kvalitu díla a kriticky zhodnotí vlastní i slyšenou interpretaci
- studium II. stupně zakončí veřejným Absolventským koncertem nebo Absolventskou zkouškou, jejichž součástí jsou skladby alespoň dvou hudebních stylů a skladba komorní

## 6.8. Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu



astmatem.

Příčná flétna je dechový dřevěný nástroj (ačkoli se dnes příčné flétny vyrábějí téměř výhradně z kovu, její stavba a zvukové vlastnosti ji stále řadí k dřevěným dechovým nástrojům). Je tradičně zastoupena ve všech symfonických, dechových i komorních orchestrech a velké využití má i v komorní hudbě, používá se také v jazzu. Dechové nástroje obecně mají příznivý vliv na dýchací cesty a jsou lékaři doporučovány dětem s častými bronchitidami nebo

Naší prioritou je vést žáka k lásce k hudbě a seznámit jej s hudebními styly od renesance až po hudbu 20. století. Žáci se mohou zapojit do různých komorních seskupení nebo do tanečního orchestru. Součástí vyučování je také veřejné vystupování jak na půdě školy, tak i na jiných akcích v rámci města. Naši žáci mají možnost účastnit se soutěží. V naší škole je možnost zapůjčení flétny na omezenou dobu. V rámci studia se žáci seznámí s hrou na pikolu.

### Učební plán

Ročník	I. stupeň							PS/II.	II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			0 – 1*				
Skupinová tvorba				1	1	1	1	0 – 1*	1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\*Hudební nauka nebo Skupinová tvorba v PS/II. je nepovinně volitelný předmět.

\*\*Časová dotace je závislá na výběru Skupinové tvorby.

#### Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Hra na příčnou flétnu probíhá individuálně.
- V tomto studijním zaměření PS před I. stupněm se nezřizuje.
- Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětů Hudební nauka a Skupinová tvorba jsou uvedeny v samostatných kapitolách (kapitoly 6.16 a 6.17).
- Předmět Skupinová tvorba může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň; může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

#### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- vytvoří tón na hlavici
- zná a předvede základní dechová cvičení
- ví jak správně držet nástroj a je ho schopen před zrcadlem v rámci svých možností napodobit
- zná základní hygienické návyky v péči o příčnou flétnu
- zopakuje elementární rytmus a zahraje jej na hlavici
- pozná a zahraje tóny h1, a1 a g1

#### 2. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- předvede správný postoj, postavení rukou, držení nástroje
- sestaví a pojmenuje nástroj
- vytvoří tón a hraje v rozsahu d1 až d2
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti v daném rozsahu
- pozná a zahraje notu čtvrt'ovou, půlovou a celou
- zahraje durovou stupnici do 2 křížku non legato, legato

#### 3. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- správně dýchá a artikuluje
- zahraje základní druhy artikulace – staccato, legato, non legato
- zopakuje krátký hudební motiv
- hraje s doprovodem jiného nástroje a v rámci svých možností je schopen se dle ucha doladit
- rozlišuje a předvede základní druhy dynamiky forte, piano
- náladu skladby dokáže vyjádřit dosud poznanými prostředky – dynamikou, frázováním, artikulací
- hraje v rozsahu c1 až f2
- pozná a zahraje notu osminovou až celou



- zahraje durovou stupnici do 2 křížků a 2 bé s T5 – non legato, legato

#### 4. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- vystihne náladu skladby pomocí dosud poznaných výrazových prostředků – dynamika, artikulace, frázování, agogika
- uvědoměle tvoří sytý znělý tón
- používá správnou prstovou techniku
- při hře koordinuje prsty s jazykem – hra staccato
- transponuje krátký motiv o oktávu výš nebo níž
- hraje ve 3. oktávě
- zahraje durovou stupnici a mollovou harmonickou stupnici do 2 křížku a 2 bé s T5, T\*5 (moll) a jeho obraty
- dochází do skupinové tvorby vlastního výběru

#### 5. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- rozpozná charakter skladby, kterou interpretuje
- uvědomělým doladováním rozvíjí intonační schopnosti v sólové hře i s doprovodem druhého nástroje
- pomocí tónových cvičení zdokonaluje kulturu tónu, dechovou kapacitu, rozsah nástroje
- hraje z paměti
- zahraje skladbu s využitím širšího dynamického rozsahu pp - ff
- používá melodické ozdoby – nátryl, příraz, trylek, obal
- zahraje durovou a mollovou harmonickou, melodickou stupnici do 3 křížků, 3 bé + T5, T\*5 (moll) a jeho obraty

#### 6. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu z listu v obtížnosti 2. ročníku
- interpretuje jednoduchá cvičení v 3/8, 6/8, 2/2, 3/2 taktu
- předvede jednoduché trylky na různých tónech

- samostatně v rámci svých možností nastuduje přednesovou skladbu po stránce technické, tempové i výrazové
- hraje stupnice a akordy durové do 4 křížků, 4 bé, mollové do 3 křížků, 3 bé, s jejich tónickými akordy a obraty v osminových hodnotách
- studuje party pro Skupinovou tvorbu

## 7. ročník / I. stupeň

### Žák:

- při interpretaci skladeb užívá získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu, dynamiku a agogiku
- hraje skladby různého charakteru a stylových období
- zahraje stupnice dur i moll (harmonickou, melodickou) do 4 křížků a bé včetně T5 a dominantních septakordů
- samostatně přistupuje k nácvičku různých hudebních celků
- zvolí vhodný repertoár absolventského vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

#### 1. ročník / přípravné studium

##### Žák:

- který je zařazen do PS II. stupně a neabsolvoval I. stupeň, začíná plnit osnovy I. stupně, na úrovni, jíž je schopen
- svým dalším studiem pak musí osnovy II. stupně dohnat

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

#### 1. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c1 – f3
- zahraje složitější rytmické útvary – trioly, kvartoly, kvintoly, sextoly

- interpretuje vybrané stupnice v rychlejším tempu na jeden nádech
- předvede kvalitní sytý výrazný tón
- vydrží s dechem celou frázi
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost a kvalitu výkonu

## 2. ročník / II. stupeň

### Žák:

- určí vhodné nádechy v přednesové skladbě s ohledem na jednotlivé fráze
- zahraje v tónové kvalitě piano v rozsahu e – e3
- pomocí technických cvičení zvládne a poté prokáže na dané skladbě kvalitnější prstovou techniku
- využívá další zvukové a rozsahové možnosti nástroje, svoji technickou zručnost, nátiskovou schopnost, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb (sólových i komorních), sluchovou sebekontrolu
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svůj hudební výkon a poté ho porovná s předchozími vystoupeními

## 3. ročník / II. stupeň

### Žák:

- naladí nástroj na několika tónech podle ladičky nebo dle klavíru
- určí v dané etude či skladbě problematiku části a vysvětlí způsob nácvičení jak jednotlivá místa vycvičit
- zahraje durové stupnice do 2 křížku či bé na triolový způsob
- po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení

## 4. ročník / II. stupeň

### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice dynamika frázování apod.)
- samostatně studuje nové skladby, samostatně pracuje s barvou a tónovou kvalitou a řeší problematiku nástrojové techniky
- rozezná uměleckou kvalitu a kriticky zhodnotí vlastní i slyšenou interpretaci

- ve hře využívá svých hráčských dovedností, smysl pro zodpovědnou práci a podílí se na co nejlepším provedení skladby a jejího zvuku
- své studium zakončí absolventskou zkouškou či veřejným koncertem, kdy zahraje sólově i v komorním seskupení, podílí se na propagaci a zajištění návštěvnosti koncertu

## 6.9. Studijní zaměření – Hra na klarinet



Při vyučování hry na klarinet musí učitel vycházet z toho, že klarinet je nástroj velmi širokého uplatnění, který má své místo v symfonické, komorní, lidové, dechové, taneční a jazzové hudbě a samozřejmě také jako sólový nástroj.

Pro přijetí žáka ke hře na klarinet je potřebné hudební nadání, tělesná vyspělost, způsobilé rty, motorická funkčnost obou rukou, zdravé dýchací orgány a zuby.

Základním rysem vyučování hry na klarinet je vést žáka k tvořivé interpretaci hudebních skladeb a vychovávat z něj dobrého aktivního hráče, schopného pokračovat v samostatné tvořivé práci, v některém (podle svého vkusu zvoleném) souboru.

### Učební plán

Ročník	I. stupeň							PS/II.	II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
<b>Hra na klarinet</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1			0 – 1*				
<b>Skupinová tvorba</b>				1	1	1	1	0 – 1*	1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\*Hudební nauka nebo Skupinová tvorba v PS/II. je nepovinně volitelný předmět.

\*\*Časová dotace je závislá na výběru Skupinové tvorby.

#### Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Hra na klarinet probíhá individuálně.
- V tomto studijním zaměření PS před I. stupněm se nezřizuje.
- Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětů Hudební nauka a Skupinová tvorba jsou uvedeny v samostatných kapitolách (kapitoly 6.16 a 6.17).
- Předmět Skupinová tvorba může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň; může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na klarinet

#### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- sestrojí klarinet a správně si upevní plátek
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- při hře má správné postavení těla a prstů na klarinetu
- popíše nasazení tónu jazykem, nadechování ústy do břicha a nezvedání ramen
- zahraje podle not jednoduchou skladbu v rytmizaci: celá, půlová, čtvrt'ová nota v rozsahu jedné oktávy – legato, détaché
- v notovém zápisu ukáže a zdůvodní pojem repetice, 1. volta, 2. volta
- vysvětlí 2/4, 3/4, 4/4 takt, dynamické označení – p, f
- zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň z paměti

#### 2. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- zahraje přefukované tóny v rozsahu duodecimy
- vysvětlí hudební pojmy – předtaktí, kánon, ligatura, koruna, akcent a staccato
- zahraje jednoduchou melodii nebo píseň podle sluchu – formou ozvěny
- hraje s doprovodem klavíru nebo keyboardu
- uvede zásady správného chování při veřejném vystoupení

#### 3. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu e – g<sup>2</sup> a zahraje je
- při hře koordinuje prsty s jazykem – hra staccato
- hraje v rozsahu min. dvou oktáv, v rytmizaci celých, půlových, čtvrt'ových, osminových not a pomlk
- předvede hru s využitím dynamických znamének – mf, f, včetně zesílení, zeslabení
- vysvětlí tempová označení – adagio, andante, moderato, allegro
- pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě
- uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení

#### 4. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- zahraje v pomalém tempu stupnice dur do 2křížků a bé,
- stupnice moll (aiolskou) do 2 křížků a bé
- určí tóninu hrané skladby a popíše svůj postup při určení
- zahraje skladbu s využitím širšího dynamického rozsahu pp – ff
- vysvětlí a předvede způsob hry legato, détaché, portamento
- popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby
- uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost

#### 5. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu e – c3
- popíše způsob tvorby melodických ozdob (přiraz, odraz, nátryl) a zahraje je
- vysvětlí pojem transpozice
- zahraje jednoduchá cvičení v 3/8, 6/8, 2/2, 3/2 taktu
- zahraje jednoduché party z listu

#### 6. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu e – d3 a zahraje je
- zahraje podle not synkopický a tečkovaný rytmus
- předvede jednoduché trylky na různých tónech
- transponuje část skladby o oktávu výše nebo níže
- rozdělí studovanou skladbu na logické úseky
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu po stránce technické, tempové i výrazové

#### 7. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- při interpretaci skladeb využívá všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zahraje stupnice dur i moll (harmonickou, melodickou) do 3 křížků a bé včetně T5, dominantních a zmenšených septakordů

- na základě poslechu zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností
- zahraje z listu náročnější notový part
- vysvětlí pojem improvizace
- uvede příklady odpovědného přístupu ve Skupinové tvorbě

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

#### 1. ročník. / přípravné studium

##### Žák:

- který je zařazen do PS II. stupně a neabsolvoval I. stupeň, začíná plnit osnovy I. stupně, na úrovni, jíž je schopen
- svým dalším studiem pak musí osnovy II. stupně dohnat

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na klarinet

#### 1. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu e – f3
- zahraje složitější rytmické útvary – trioly, kvartoly, kvintoly, sextoly
- zahraje v tónové kvalitě piano v rozsahu e – c3
- předvede hru s použitím akcentu a sforzata
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost a kvalitu výkonu

#### 2. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- určí vhodné nádechy v přednesové skladbě s ohledem na jednotlivé fráze
- hrou náročnějších technických cvičení prokáže kvalitnější prstovou techniku
- předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu
- zahraje v šestnáctinových notách chromatickou stupnici v rozsahu e – c3



- po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj případný osobní pokrok s předchozími vystoupeními

### 3. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- naladí nástroj na několika tónech dle ladičky nebo dle klavíru
- určí problematické části dané etudy a uvede způsob nácvičku
- popíše způsob tvorby melodických ozdob – obal, skupinka, trylek a zahraje je
- při hře transponuje jednoduchý notový part o tón výše – in C
- po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení

### 4. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- zahraje stupnice dur i moll do 4 křížků a bé včetně T5, dominantních a zmenšených septakordů
- prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice dynamika frázování apod.)
- vyjmenuje ladění příbuzných typů klarinetů a uvede příklady využití
- samostatně vyhledá a uvede možnosti svého případného uplatnění po ukončení studia
- zahraje náročnější party z listu
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti apod.) a spolupodílí se na nich

## 6.10. Studijní zaměření – Hra na saxofon



Při vyučování hry na saxofon musí učitel vycházet z toho, že saxofon je nástroj velmi širokého uplatnění, který má své místo v mnoha směrech hudby, především v taneční a jazzové hudbě a samozřejmě také jako sólový nástroj.

Pro přijetí žáka ke hře na saxofon je potřebné hudební nadání, tělesná vyspělost, způsobilé rty, motorická funkčnost obou rukou, zdravé dýchací orgány a zuby.

Základním rysem vyučování hry na saxofon je vést žáka k tvořivé interpretaci hudebních skladeb a vychovávat z něj dobrého aktivního hráče, schopného pokračovat v samostatné tvořivé práci v některém (podle svého vkusu zvoleném) souboru.

### Učební plán

Ročník	I. stupeň							PS/II.	II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
<b>Hra na saxofon</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1			0 – 1*				
<b>Skupinová tvorba</b>				1	1	1	1	0 – 1*	1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\*Hudební nauka nebo Skupinová tvorba v PS/II. je nepovinně volitelný předmět.

\*\*Časová dotace je závislá na výběru Skupinové tvorby.

#### Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Hra na saxofon probíhá individuálně.
- V tomto studijním zaměření PS před I. stupněm se nezřizuje.
- Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětů Hudební nauka a Skupinová tvorba jsou uvedeny v samostatných kapitolách (kapitoly 6.16 a 6.17).
- Předmět Skupinová tvorba může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň; může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na saxofon

#### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- sestrojí saxofon a správně si upevní plátek
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- při hře má správné postavení těla a prstů na saxofonu
- popíše základy dechové techniky
- zahraje podle not drobné skladby v rytmizaci: celá, půlová, čtvrt'ová nota v rozsahu jedné oktávy
- předvede hru détaché, legato
- vysvětlí takt 2/4, 3/4, 4/4, dynamické označení – p, f
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

#### 2. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- hraje stupnice dur do 2 křížků a bé v rozsahu d1 – g2
- vysvětlí hudební pojmy: předtaktí, kánon, ligatura, koruna, akcent a staccato
- zahraje jednoduchou melodii nebo píseň podle sluchu – formou ozvěny
- hraje s doprovodem klavíru nebo keyboardu
- uvede zásady správného chování při veřejném vystoupení

#### 3. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c1 – c3 a zahraje je
- při hře koordinuje prsty s jazykem – hra staccato
- hraje v rozsahu min. dvou oktáv, v rytmizaci celých, půlových, čtvrt'ových, osminových not a pomlk
- předvede hru s využitím dynamických znamének: mf, f., včetně zesílení, zeslabení
- vysvětlí tempová označení – adagio, andante, moderato, allegro
- pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě
- uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení

#### 4. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- zahraje v pomalém tempu stupnice dur do 2křížků a bé, s T5 a jeho obraty,
- stupnice moll (aiolskou) do 2 křížků a bé s T\*5 (moll) a jeho obraty
- určí tóninu hrané skladby a popíše svůj postup při určení
- zahraje skladbu s využitím širšího dynamického rozsahu
- vysvětlí a předvede způsob hry legato, détaché, portamento
- popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby
- uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost

#### 5. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu c1 – c3
- popíše způsob tvorby melodických ozdob (přiraz, odraz, nátryl) a zahraje je
- vysvětlí pojem transpozice
- zahraje jednoduchá cvičení v 3/8, 6/8, 2/2, 3/2 taktu
- zahraje jednoduché party z listu

#### 6. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu be – fis3 a zahraje je
- zahraje podle not synkopický a tečkovaný rytmus
- předvede jednoduché trylky na různých tónech
- transponuje část skladby o oktávu výše nebo níže
- rozdělí studovanou skladbu na logické úseky
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu po stránce technické, tempové i výrazové

#### 7. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zahraje stupnice dur i moll (harmonickou, melodickou) do 3 křížků a bé včetně T5, dominantních a zmenšených septakordů

- zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností
- zahraje z listu náročnější notový part
- vysvětlí pojem improvizace
- uvede příklady odpovědného přístupu ve Skupinové tvorbě

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

#### 1. ročník. / přípravné studium

##### Žák:

- který je zařazen do PS II. stupně a neabsolvoval I. stupeň, začíná plnit osnovy I. stupně, na úrovni, jíž je schopen
- svým dalším studiem pak musí osnovy II. stupně dohnat

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na saxofon

#### 1. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu be – fis3
- zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvartoly, kvintoly, sextoly)
- zahraje v tónové kvalitě piano v rozsahu be – f3
- předvede hru s použitím akcentu a sforzata
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost a kvalitu výkonu

#### 2. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- určí vhodné nádechy v přednesové skladbě s ohledem na jednotlivé fráze
- hrou náročnějších technických cvičení prokáže kvalitnější prstovou techniku
- předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu
- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu c1 – c3 šestnáctinové noty v tempu (čtvrt'ová = 100 – 120)

- po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj případný osobní pokrok s předchozími vystoupeními

### 3. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- naladí nástroj na několika tónech dle ladičky nebo dle klavíru
- určí problematické části dané etudy a uvede způsob nácvičku
- popíše způsob tvorby melodických ozdob (obal, skupinka, trylek) a zahraje je
- při hře transponuje jednoduchý notový part o tón výše – in C (tenor saxofon)
- rozliší frázování klasické a moderní taneční hudby
- po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení

### 4. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- zahraje stupnice dur i moll do 4 křížků a bé včetně T5, dominantních a zmenšených septakordů
- prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice, dynamika, frázování apod.)
- vyjmenuje ladění příbuzných typů saxofonů a uvede příklady využití
- samostatně vyhledá a uvede možnosti svého případného uplatnění po ukončení studia
- zahraje náročnější party z listu
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti apod.) a spolupodílí se na nich

## 6.11. Studijní zaměření – Hra na klasickou kytaru



Kytara má prastarou uměleckou tradici. Nehledíme-li pouze k vnějším znakům, má své předchůdce již v době antické. Největšího rozmachu dosahuje kytara začátkem 18. stol. a od této doby plní svou důležitou úlohu v hudební výchově mládeže. Je k tomu zvláště dobře přizpůsobena svou snadnou přenosností a především schopností nést melodii a harmonii. Výuka v naší ZUŠ začíná hrou lidových písní, pokračuje skladbami klasického repertoáru a dle individuálních schopností a preferencí žáka, přechází ke skladbám různých žánrů z oblasti folku, country, flamenca, populární hudby atd. Nedílnou součástí studia je taktéž tvorba akordů. Kytara pro svůj zcela jistě bohatý a komplexní záběr, nachází uplatnění v komorních souborech, hudebních skupinách, orchestrech, ale i v domácím prostředí. Při výuce je brán ohled na celkové technické a muzikální dovednosti žáků.

### Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná nástrojová výuka	1**, ***	1**, ***
Hudební hrátky*	1	1

\*Výstupy Hudebních hrátek jsou součástí kapitoly 6.16.1.

\*\* Přípravná nástrojová výuka probíhá ve skupince 2-4 žáků

\*\*\* Přípravná nástrojová výuka může probíhat také individuálně (viz. kapitola č. 6.1.1.)

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

#### 1. ročník / přípravné studium

##### Žák:

- zná správné držení nástroje a posed
- vyjmenuje názvy prázdných strun
- zvládá hru jednohlasu s dopadem v pravé ruce se střídavým úhozem na strunách E, H

## 2. ročník / přípravné studium

### Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede správné postavení obou rukou
- zná základní terminologii označení prstů levé a pravé ruky
- zahraje na hmatníku tóny v rozmezí 1. až 3. pražce

### Učební plán

Ročník	I. stupeň							PS/II.	II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
Hra na klasickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			0 – 1*				
Skupinová tvorba				1	1	1	1	0 – 1*	1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\*Hudební nauka nebo Skupinová tvorba v PS/II. je nepovinně volitelný předmět.

\*\*Časová dotace je závislá na výběru Skupinové tvorby.

#### Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Hra na klasickou kytaru probíhá individuálně.
- Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětů Hudební nauka a Skupinová tvorba jsou uvedeny v samostatných kapitolách (kapitoly 6.16 a 6.17).
- Předmět Skupinová tvorba může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň; může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na klasickou kytaru

#### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- zná správné držení nástroje, jeho části, posed
- zahraje na hmatníku v 1. poloze v rozmezí 1. až 4. pražce
- zvládá vedle jednohlasu i hru palcem na prázdných strunách
- určí délku not a pomlk
- zahraje jednu jednooktávovou durovou stupnici v 1. poloze
- zahraje jednoduchou jednohlasou lidovou píseň podle notového zápisu



## 2. ročník / I. stupeň

### Žák:

- uplatní úhozové způsoby s dopadem a bez dopadu – p i m a
- zahraje dohromady dvojhlas – palcem bez dopadu a prsty i, m s dopadem
- zahraje jednu durovou stupnici do dvou předznamení
- zahraje chromatické posuvky do IV. polohy – křížek, odrážka, bé
- zahraje v první poloze v rozsahu strun E, H, G
- hraje z not dvojhlasou jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň s využitím doprovodných prázdných strun

## 3. ročník / I. stupeň

### Žák:

- správně drží tělo a nástroj, má správné postavení rukou
- kombinuje hru palce pravé ruky na prázdných basových strunách se hrou prstů i, m, a, na melodických strunách
- pojmenuje tóny na melodických strunách na hmatníku do V. polohy
- používá a volí různé způsoby techniky prstokladů pravé ruky dle přirozených vlastností – střídání prstů, rozložené akordy, dopad a bez dopadu
- zahraje z paměti jednu durovou jednooktávovou stupnici do třech předznamení
- zahraje základní durové akordy E, A, D bez použití barré
- pro vytvoření nálady skladby použije dynamické rozlišení p – f
- interpretuje jednoduchou skladbu z paměti
- hraje s dalším nástrojem

## 4. ročník / I. stupeň

### Žák:

- formou legátové hry zdokonalí techniku levé ruky na hmatníku do V. polohy
- zahraje z paměti jednu jednooktávovou durovou stupnici do čtyř předznamení
- využívá úhoz s dopadem pro zvýraznění melodie
- vystihne při hře náladu skladby (smutná, veselá, taneční)
- v rámci skladby použije témbrovou odlišnost hrou u hmatníku či u kobylky
- zahraje durové akordy C, G, bez použití barré
- čte notaci ke hře jednoduché dvojhlasé písni z listu

## 5. ročník / I. stupeň

### Žák:

- zvládá hru souzvuků prsty – p i m a
- zahraje přirozené flažolety v drobných skladbách
- si naladí nástroj s pomocí elektronické ladičky
- vysvětlí tempové označení adagio, andante, moderato, allegro
- zahraje jednu durovou stupnici přes dvě oktávy do dvou předznamenání, oběma způsoby úhozu a T, S, D bez použití barré
- zahraje dvě krátké skladby odlišných slohových období, z toho jednu z paměti

## 6. ročník / I. stupeň

### Žák:

- hraje legáto vzestupné a sestupné od I. do VI. polohy
- zahraje z paměti přes dvě oktávy vybranou durovou stupnici do čtyř předznamenání
- pojmenuje a zahraje tóny na všech strunách do VI. polohy
- zahraje rozložené durové akordy správným prstokladem pravé ruky
- využívá při hře techniku vibrato v levé ruce
- hraje staccato, portamento
- využívá hlubší dynamické odstíny k vystižení nálady skladby
- vhodnou formou interpretace vystihne jednotlivé hudební slohy

## 7. ročník / I. stupeň

### Žák:

- zahraje vybranou durovou stupnici přes 2 oktávy včetně durových akordů s použitím velkého barré
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- hraje technicky i výrazově náročnější přednesové skladby
- používá složitější rytmy – tečkovaný rytmus, synkopy
- hraje vyrovnaným úhozem v celé dynamické škále
- doprovází skladbu podle kytarových značek pomocí zákl. funkcí T, S, D
- uplatňuje své dovednosti při hře v komorních nebo souborových uskupeních

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

#### 1. ročník. / přípravné studium

##### Žák:

- který je zařazen do PS II. stupně a neabsolvoval I. stupeň, začíná plnit osnovy I. stupně, na úrovni, jíž je schopen
- svým dalším studiem pak musí osnovy II. stupně dohnat

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na klasickou kytaru

#### 1. ročník/ II. stupeň

##### Žák:

- zahraje zadané tóny na všech strunách v rozsahu do V. polohy a na melodických strunách do VII. polohy
- využívá v interpretovaných skladbách jednoduché melodické ozdoby technikou odrazu a přírazu
- navrhuje vlastní prstoklad
- provede hru pětihlasých a šestihlasých akordů bez použití velkého barrée

#### 2. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- vyměňuje akordy se společnými prstoklady
- zahraje durové a mollové stupnice v rozsahu tří oktáv
- zahraje mollové akordy s provedením velkého barré
- u jednodušších skladeb hraje arpeggio
- využívá zvukomalebnost jednotlivých strun
- hraje na hmatníku do XII. polohy
- popíše veškerá výrazová označení ve studované skladbě a při hře je respektuje
- dbá na vyrovnanost interpretované skladby pomocí sluchové analýzy

### 3. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- zahraje stupnice v rozsahu 3 oktáv s proměnlivým prstokladem levé ruky
- hraje v polohách a orientuje se po celém hmatníku kytary
- užívá při hře umělé flažolety
- zapojí do interpretace určité druhy poklepů – speciální úhoz pravé ruky (např. golpe, tambora, tabalet, atd.)
- předvede hru rasguada
- hraje úhoz technikou pizzicato

### 4. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- při hře využívá a kombinuje všechny nastudované typy úhozu a speciálních technik
- na základě poslechu a rozboru skladby dbá na přesnou interpretaci a záměr provedení nastudovaného repertoáru
- samostatně vyhledává notový materiál, nastuduje vybranou skladbu a zvolí odpovídající způsob interpretace dle daného styl. období
- hraje z listu dle svých možností
- použije dynamické změny  $p - mf - f$  a vystihne terasovitou a progresivní dynamiku
- udrží rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry melodickými ozdobami

## 6.12. Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru



Tento studijní obor je součástí výuky na naší škole. Uplatnění a její význam se nejlépe projevuje v rockové muzice, blues, jazzových skupinách, metalu atd. Studium hry na el. kytaru není zaměřeno pouze na techniku a styl hry, ale v samotných základech rovněž dbá na čistý a osobitý tón. Ke studiu elektrické kytary je potřeba mít nástroj, který je odborně seřízený a vlastnit rovněž vhodný kytarový zesilovač.

### Učební plán

Ročník	I. stupeň							PS/II.	II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			0 – 1*				
Skupinová tvorba				1	1	1	1	0 – 1*	1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\*Hudební nauka nebo Skupinová tvorba v PS/II. je nepovinně volitelný předmět.

\*\*Časová dotace je závislá na výběru Skupinové tvorby.

#### Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Hra na elektrickou kytaru probíhá individuálně.
- V tomto studijním zaměření PS před I. stupněm se nezřizuje.
- Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětů Hudební nauka a Skupinová tvorba jsou uvedeny v samostatných kapitolách (kapitoly 6.16 a 6.17).
- Předmět Skupinová tvorba může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň; může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

### Školní výstupy vyučovacích předmětů

#### Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

##### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje včetně prázdných strun
- správně sedí u nástroje

- zahraje jednooktávovou stupnici v první poloze
- správně drží trsátka a vede základní pohyb nahoru, dolů – up, down
- využívá hru pravé ruky s trsátkem i bez něj v pomalém tempu
- dokáže přečíst rytmické i melodické hodnoty not
- zahraje akordy v první poloze

## 2. ročník / I. stupeň

### Žák:

- uplatní úhozový způsob prstovou technikou p i m a
- klade důraz na kvalitu tónu – hutný, plný
- ve hře zvýrazňuje těžké doby
- zahraje durovou stupnici přes dvě oktávy
- předvede jeden doprovod ve tříčtvrťovém a čtyřčtvrťovém taktu
- zahraje noty ve skladbě v první poloze
- používá nepravidelný střídavý úhoz trsátkem dolů, nahoru

## 3. ročník / I. stupeň

### Žák:

- předvede ladění kytary pomocí elektronické ladičky
- zahraje pentatonickou stupnici – mollovou
- zahraje bluesovou dvanáctitaktovou formu se stupněmi T, S, D
- hraje akordy do III. polohy
- orientuje se a rozumí enharmonické záměně not na hmatníku
- v pomalejším tempu zahraje alespoň dva druhy doprovodu v daném rytmu 3/4, 4/4, prsty i trsátkem

## 4. ročník / I. stupeň

### Žák:

- popíše noty a orientuje se na hmatníku do V. polohy
- při technických cvičeních synchronizuje obouruční pohyb
- zahraje legáta sestupná a vzestupná
- podle poslechu zopakuje jednoduchou melodii
- zahraje a moll a e moll stupnice dvouoktávové i jejich kadenci v základním tvaru T, S, D7

## 5. ročník / I. stupeň

### Žák:

- zahraje pentatonickou stupnici dur i moll
- umí zahrát akordy D, C s použitím barreé akordů ve vyšších polohách
- poslechem rozezná skladby různých kytarových žánrů
- čte tabulaturový zápis
- vysvětlí základní techniky úhozu a zároveň rozliší vhodnost použití trsátka
- využívá kytarové rejstříky a dynamické možnosti nástroje
- improvizuje jednoduchou melodii a doprovod v souhře s učitelem

## 6. ročník / I. stupeň

### Žák:

- se orientuje na hmatníku do VII. polohy
- zahraje flažolet přirozený i umělý a využívá je při hře
- používá vytahování strun – bending o půltón, celý tón, kombinovaně
- rozloží durové i mollové kvintakordy, septakordy i s pomocí barreé hmatů v pomalém tempu
- používá páku a kombinuje předcházející techniky
- zahraje z listu jednoduchá sóla
- zahraje vybrané akordy technikou dvojzvuků – powerchord

## 7. ročník / I. stupeň

### Žák:

- hraje všechny křížkové a béčkové stupnice přes dvě oktávy
- orientuje se na hmatníku do XII. polohy
- hraje durové i mollové pentatonické stupnice
- nastaví si na kombu zvuk a využívá jej případně s efekty – delay, chorus, flanger, ekvalizér, distortion, overdrive
- zahraje jednoduché sólo na akordické schéma nebo podle melodie
- hraje složitější rytmy – synkopický rytmus, trioly, tečkovaný rytmus

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

#### 1. ročník. / přípravné studium

**Žák:**

- který je zařazen do PS II. stupně a neabsolvoval I. stupeň, začíná plnit osnovy I. stupně, na úrovni, jíž je schopen
- svým dalším studiem pak musí osnovy II. stupně dohnat

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

#### 1. ročník/ II. stupeň

**Žák:**

- zahraje vyrovnaně trsátkem i bez trsátka rozloženě durové, mollové a dominantní akordy
- zahraje v rychlejším tempu v rozsahu dvou oktáv stupnice durové i mollové
- hraje doprovody skladeb vybraných stylů
- předvede techniku hry s legátem levou i pravou rukou – tapping

#### 2. ročník/ II. stupeň

**Žák:**

- popíše a dokáže používat externí efekty
- vysvětlí princip nádstavby kvintakordů a zahraje je
- ve studované skladbě nebo při improvizaci předvede techniku hry Hammer–ON (H), Pull–OFF (P), Slide (S)
- pentatonické stupnice zahraje v různých rytmických variantách
- zahraje figuru ve složených taktech
- zvládne při cvičení v pomalých rytmech tlumení strun pravou rukou při úhozu dolů – P. M. palm muting



### 3. ročník/ II. stupeň

#### Žák:

- v naučených stupnicích používá kombinovanou techniku hry trsátkem i prsty: chicken picking
- zahraje základní hmatové typy durových a mollových akordů v první a třetí poloze a použije je na barreé akordy ve vyšších polohách
- dokáže při hře arpeggia zkombinovat úhoz trsátkem nahoru a dolů
- zahraje bluesovou stupnici a předvede její využití pro improvizaci
- poslouchá skladby významných hráčů a diskutuje o nich
- umí nejméně dva způsoby ladění nástroje

### 4. ročník/ II. stupeň

#### Žák:

- dokáže zahrát s doprovodem podkladu
- transponuje krátké fráze nebo sóla do jiných tónin
- využije při hře melodické linky barevných a dynamických možností nástroje s ohledem na charakter skladby
- ve studované skladbě nebo při improvizaci použije techniku hry vibrata, vytahování strun o půltón i celý tón
- zahraje jednoduchý doprovod k rockovým nebo bluesovým skladbám
- samostatně vyhledá vhodný repertoár k nastudování s ohledem na své interpretační schopnosti a technické dovednosti

### 6.13. Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru



Studijní zaměření hra na basovou kytaru dává žákovi možnost naučit se využívat hudbu jako prostředek uměleckého vyžití, komunikace, relaxace, odpočinku a aktivní zábavy. Žákovi je umožněno osvojit si hru na čtyřstrunnou nebo pětistrunnou basovou kytaru z not a akordických značek prstovou technikou, získat dovednosti potřebné k úspěšné souhře ve skupině s dalšími nástroji, osvojit si znalosti potřebné pro tvorbu/improvizaci doprovodu (basové linky) běžných populárních skladeb, získat základní znalosti hudebních forem a znalosti praktické harmonie. Vše v rámci populární hudby i dalších žánrů.

#### Učební plán

Ročník	I. stupeň							PS/II.	II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			0 – 1*				
Skupinová tvorba				1	1	1	1	0 – 1*	1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\*Hudební nauka nebo Skupinová tvorba v PS/II. je nepovinně volitelný předmět.

\*\*Časová dotace je závislá na výběru Skupinové tvorby.

#### Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Hra na basovou kytaru probíhá individuálně.
- V tomto studijním zaměření PS před I. stupněm se nezřizuje.
- Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětů Hudební nauka a Skupinová tvorba jsou uvedeny v samostatných kapitolách (kapitoly 6.16 a 6.17).
- Předmět Skupinová tvorba může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň; může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

#### Školní výstupy vyučovacích předmětů

#### Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

##### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- pojmenuje základní části nástroje
- popíše správné držení nástroje

- zahraje durovou stupnici přes 1 oktávu v základní poloze
- popíše ladění nástroje – notaci na prázdných strunách
- naladí nástroj pomocí ladičky
- zná možnosti základního prstokladu – tóny v základní poloze
- při hře využívá hru na prázdných strunách
- hraje základní tóny akordů dle akordových značek
- zahraje basový part jednoduché lidové písně z paměti

## 2. ročník / I. stupeň

### Žák:

- správně drží nástroj
- koordinuje levou a pravou ruku
- hraje stupnici do II. polohy
- používá střídavý úhoz (i, m) s dopadem i bez dopadu
- zná význam notografických symbolů – p, mf, f, repetice, prima volta, sekunda volta
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb
- čte z not tóny v basovém klíči chromaticky od E po c1 a umí je vyhledat na nástroji
- hraje basový part jednoduché folkové nebo jiné umělé písně
- hraje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu

## 3. ročník / I. stupeň

### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti – správné držení těla a nástroje, postavení rukou
- zahraje rozloženě durový a mollový kvintakord přes 1 oktávu
- zná význam notografických symbolů – 8va, 8vb, crescendo decresceno, D. S., D. C., al Fine, al Coda
- používá při hře z akordových značek také tercii a kvintu daného akordu
- hraje v 6/8 a 12/8 taktu
- hraje s jiným nástrojem nebo podkladem

#### 4. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- naladí nástroj sluchem
- vnímá náladu skladby a snaží se jí vyjádřit výrazovými prostředky – rytmickou členitostí doprovodu, dynamikou
- hraje složitější rytmické útvary – synkopy, tečkovaný rytmus
- samostatně vytvoří basovou linku běžné populární, folkové či lidové písně
- zahraje figury doprovodů – Polka, Valčík, Tango, Bossanova, Rock 'n' Roll

#### 5. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- se orientuje na hmatníku do V. polohy
- hraje s dynamickými změnami
- hraje legato v poloze i při výměnách poloh
- zná bluesovou stupnici a dvanáctitaktovou bluesovou formu
- zahraje stupnici a rozložené akordy přes 2 oktávy
- používá některou alternativní techniku úhozu – hra trsátkem, hra palcem + tlumení dlaní, slap, tapping atp.
- zahraje figury doprovodů – Beguine, Rock, Samba, Rumba, Disco

#### 6. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- hraje na hmatníku do VII. polohy
- popíše význam tabelaturního zápisu
- samostatně zahraje skladbu dle akordových značek
- hraje z listu na úrovni druhého ročníku
- doprovází podle notace i akordových značek
- zahraje figury doprovodů – Funk, Salsa, Swing, Reggae

#### 7. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- se samostatně připraví na vystoupení
- zná všechny symboly notového zápisu ve studovaných skladbách

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků – agogika, dynamika
- ví jak se starat o nástroj, umí jej seřadit – oktávy, výška strun, napínání krku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

#### 1. ročník. / přípravné studium

##### Žák:

- který je zařazen do PS II. stupně a neabsolvoval I. stupeň, začíná plnit osnovy I. stupně, na úrovni, jíž je schopen
- svým dalším studiem pak musí osnovy II. stupně dohnat

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

#### 1. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- kombinuje ve hře různé úhozové techniky – slap, hra prsty, tapping, hru palcem + tlumení
- hraje z akordových značek doprovody: Polka, Valčík, Tango, Pop, Rock, BossaNova

#### 2. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- hrou technických cvičení dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit
- využívá zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury
- při interpretaci skladeb využívá celou dynamickou škálu
- hraje z akordových značek doprovody: Rock&Roll, Funk, Disco, Samba, Rumba

### 3. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- samostatně doprovází z not i akordových značek s použitím 1., 3. a 5. tónu akordu
- zná základy swingového doprovodu – walking bass
- si samostatně nastaví aparaturu a barvu tónu
- samostatně vyhledá skladby k interpretaci

### 4. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- zná české i světové hráče na baskytaru, charakterizuje jejich styl i způsob hry
- hraje ve vyšších polohách jednoduché improvizace

## 6.14. Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

### Charakteristika studijního zaměření



Výuka na bicí nástroje se těší stále větší oblibě. Bicí nástroje jsou značně univerzální a nachází uplatnění v mnoha žánrech a formách hudby. Na naší škole připravujeme žáky jak na sólovou hru, tak na hru v hudebním seskupení. Nabízíme individuální výuku na bicí soupravu, malý buben, perkuse, tympány, melodické bicí nástroje jako je xylofon, vibrafon, což vám umožní širší pohled na oblast bicích nástrojů, nebo si vybrat přímo své zaměření. Studium je zaměřeno k pochopení elementárního rytmu, upevnění technického základu, řešení základních standardních situací, souhru, muzikálnost a individualitu.

### Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná nástrojová výuka	1**, ***	1**, ***
Hudební hrátky*	1	1

\*Výstupy Hudebních hrátek jsou součástí kapitoly 6.16.1.

\*\* Přípravná nástrojová výuka probíhá ve skupince 2-4 žáků

\*\*\* Přípravná nástrojová výuka může probíhat také individuálně (viz. kapitola č. 6.1.1.)

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

#### 1. ročník / přípravné studium

##### Žák:

- podle sluchu zopakuje jednoduchý rytmus na malý buben nebo perkusní nástroje
- vyjmenuje části bicí soupravy
- zahraje jednoduché a střídavé údery na malý buben v pomalém tempu
- rytmičuje jednoduché melodie

## 2. ročník / přípravný stupeň

### Žák:

- zahraje jednoduché a střídavé údery na malý buben v pomalém tempu
- zahraje jednoduchý doprovod na bicí soupravu
- vyjmenuje části bicí soupravy a základní perkusní nástroje (djembe, conga, bonga, tamburína, zvon)
- rytmizuje jednoduché melodie

### Učební plán

Ročník	I. stupeň							PS/II.	II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			0 – 1*				
Skupinová tvorba				1	1	1	1	0 – 1*	1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\*Hudební nauka nebo Skupinová tvorba v PS/II. je nepovinně volitelný předmět.

\*\*Časová dotace je závislá na výběru Skupinové tvorby.

#### Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Hra na bicí nástroje probíhá individuálně.
- Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětů Hudební nauka a Skupinová tvorba jsou uvedeny v samostatných kapitolách (kapitoly 6.16 a 6.17).
- Předmět Skupinová tvorba může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň; může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

#### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- správně drží paličky a sedí za malým bubnem nebo bicí soupravou
- ovládá základní pedálovou a úderovou techniku na bicí soupravě dle svých možností
- zahraje jednoduchý doprovod na bicí soupravu
- pojmenuje části bicí soupravy



## 2. ročník / I. stupeň

### Žák:

- zahraje jednoduchý doprovod na dvě a tři doby
- popíše a zahraje jednoduchý notový zápis pro bicí soupravu a malý buben
- zahraje na melodické nástroje jednoduchou melodii
- zahraje jednoduchý doprovodný rytmus na agogo, shekere

## 3. ročník / I. stupeň

### Žák:

- hraje s jiným nástrojem
- používá základní techniku hry na perkuse a melodické nástroje
- vnímá náladu skladby a dynamiku a vyjádří jí jednoduchým způsobem na bicí nástroje
- ovládá základní rytmické doprovody ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu

## 4. ročník / I. stupeň

### Žák:

- hraje střídavé údery s akcenty v přiměřené obtížnosti
- ovládá techniku střídavých a dvojitých úderů v pomalých a středních tempech
- hraje vířivé údery
- zahraje jednoduchý příraz

## 5. ročník / I. stupeň

### Žák:

- zahraje rockový, bluesový, swingový doprovod na bicí soupravu
- umí zahrát na agogo, shekere, surdo rytmy samby
- hraje základní paradiddle a dvojitě údery

## 6. ročník / I. stupeň

### Žák:

- popíše formu a strukturu studované skladby
- předvede jednoduchý a dvojitý příraz
- hraje středně pokročilá koordinační cvičení
- hraje přiměřeně obtížné skladby na bicí soupravu nebo melodické bicí nástroje

## 7. ročník / I. stupeň

### Žák:

- ovládá víření na malý buben, doprovodné rytmy a výplně na bicí soupravě
- zahraje vír dvojitými údery
- vytvoří doprovodný rytmus na perkusní nástroje
- na melodické nástroje zahraje jednoduchou skladbu sólově nebo s doprovodem
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- zvládá při hře na bicí soupravě rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti
- zná obecnou historii bicích nástrojů
- sestaví a naladí bicí soupravu
- zahraje a oddělí čtyřtaktové a osmitaktové fráze

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

#### 1. ročník / přípravné studium

##### Žák:

- který je zařazen do PS II. stupně a neabsolvoval I. stupeň, začíná plnit osnovy I. stupně, na úrovni, jíž je schopen
- svým dalším studiem pak musí osnovy II. stupně dohnat

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

#### 1. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- používá střídavé údery a kombinuje je s dvojitými údery
- kombinuje střídavé a vířivé údery
- zahraje doprovod na bicí soupravu a jednoduché výplně v jednoduchých variacích
- zahraje rytmický doprovod na djembe, shekere, agogo, surdo

## 2. ročník / II. stupeň

### Žák:

- kombinuje střídavé, dvojitě údery a vířivé údery
- zahraje jednoduchý, dvojitý, trojitý příraz
- zahraje rytmické doprovody pro rock, pop, bossanova

## 3. ročník / II. stupeň

### Žák:

- používá střídavé údery s akcenty na bicí soupravě
- hraje základní doprovody: jazz, latin, rock v základním tvaru
- systematickým cvičením zdokonaluje techniku hry

## 4. ročník / II. stupeň

### Žák:

- uplatní různé techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusivní nebo melodické nástroje
- samostatně zvolí skladby k interpretaci dle svého zájmu
- zahraje jednoduchou improvizaci, a fill in na bicí soupravu
- zná současné trendy a významné hráče na bicí nástroje
- zahraje z listu předložený part
- popíše symboly v partituře bicích nástrojů
- podle svého zájmu realizuje své zkušenosti v souboru, sólově nebo při hře s nahrávkou
- nastuduje složitější skladbu pro daný nástroj a má představu o její interpretaci

## 6.15. Studijní zaměření – Sólový zpěv



Zpěv je od nepaměti nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Zpěvnost národa je měřítkem jeho hudebnosti. Bohatství lidových písní je dokladem i základem jeho hudební kultury. Kultivovaný pěvecký projev je nejvýraznějším a nejúčinnějším hudebním vyjadřovacím prostředkem. Prostřednictvím hlasové a pěvecké výchovy poskytujeme nadaným zájemcům základy hudebního vzdělání.

Sólový zpěv pro I. stupeň zachovává charakter dětského hlasu – jeho lehkost a přirozenost. Žák by měl ovládat hlas ve všech polohách svého hlasového rozsahu (veškeré problémy vyplývající z mutace a jiných hlasových problémů je třeba řešit individuálně, zásadně v úzké spolupráci s foniatrem). Repertoár je sestaven tak, aby žák poznal sólové, komorní a sborové písně autorů různých stylových období.

Sólový zpěv pro II. stupeň v zásadě navazuje na učební látku obsahu výuky I. stupně. Žáci, kteří absolvovali pěveckou hlasovou výchovu na I. stupni, pokračují v probírání studijní látky přiměřené dosaženému stupni jejich hudebního a pěveckého vývoje.

### Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná nástrojová výuka	1**, ***	1**, ***
Hudební hrátky*	1	1

\*Výstupy Hudebních hrátek jsou součástí kapitoly 6.16.1.

\*\* Přípravná nástrojová výuka probíhá ve skupince 2-4 žáků

\*\*\* Přípravná nástrojová výuka může probíhat také individuálně (viz. kapitola č. 6.1.1.)

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

#### 1. ročník / přípravný stupeň

**Žák:**

- rozpozná hluboké a vysoké tóny sluchem
- zazpívá melodii v rozmezí tří tónů
- vytleská jednoduchý rytmus

#### 2. ročník / přípravný stupeň

**Žák:**

- zazpívá řadu tónů
- přirozeně zazpívá jednoduchou lidovou či dětskou píseň v rozmezí tercie nebo kvinty
- se seznamuje se zásadami hlasové hygieny

### Učební plán

Ročník	I. stupeň							PS/II.	II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	1.	2.	3.	4.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			0 – 1*				
Skupinová tvorba				1	1	1	1	0 – 1*	1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\*Hudební nauka nebo Skupinová tvorba v PS/II. je nepovinně volitelný předmět.

\*\*Časová dotace je závislá na výběru Skupinové tvorby.

#### Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Sólový zpěv probíhá individuálně.
- Poznámky k organizaci výuky a školní výstupy předmětů Hudební nauka a Skupinová tvorba jsou uvedeny v samostatných kapitolách (kapitoly 6.16 a 6.17).
- Předmět Skupinová tvorba může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň; může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Sólový zpěv

#### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- popíše správný pěvecký postoj
- popíše základy správného pěveckého dýchání
- popíše správnou artikulaci
- spolupracuje s hudebním doprovodem
- přirozeně zazpívá jednoduchou píseň v rozsahu pěti tónů

#### 2. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- uvolňuje bradu (spodní čelist)
- opřeně a měkce nasazuje tón
- zazpívá ve střední hlasové poloze tři až pět znělých tónů
- zpívá z paměti s doprovodným hudebním nástrojem

#### 3. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- kontroluje vědomě pěvecký postoj
- zpívá hlavově v celém svém rozsahu
- správným dýcháním používá dechovou oporu
- zazpívá lidovou i umělou píseň různého tempa a obsahu

#### 4. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- dodržuje pěvecký postoj
- rozšiřuje své praktické dovednosti pěveckého dýchání – délka frází
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah oběma směry – propojování hlavové a hrudní resonance
- zvukově vyrovnává vokály
- přirozeně a kultivovaně zpívá
- chápe obsah textu v dané písni

## 5. ročník / I. stupeň

### Žák:

- správně stojí a správně pracuje s dechem
- chápe hudební zápis studované písně
- zazpívá zněle v celém hlasovém rozsahu – dle svých možností (mutační změny)
- zpívá dle svých možností druhý hlas lidového dvojhlasu
- uvede příklady zásad hlasové hygieny
- zpívá plynulou kantilénou

## 6. ročník / I. stupeň

### Žák:

- má při zpěvu správný a přirozený pěvecký postoj
- uvědoměle pracuje s dechem – nádech, zadržení dechu, prodlužování výdechu
- při zpěvu repertoáru využije dynamiku a agogiku
- rozvíjí kantilénu s prodlužováním a zdokonalováním dechových frází
- se uplatní ve dvojhlase
- dodržuje zásady hlasové hygieny

## 7. ročník / I. stupeň

### Žák:

- ovládá dechovou techniku jako předpoklad vedení kantilény
- zpívá různé hudební žánry
- se uplatní v elementárním vícehlase
- předvede kultivovaný pěvecký projev na veřejném vystoupení

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

#### 1. ročník / přípravné studium

##### Žák:

- který je zařazen do PS II. stupně a neabsolvoval I. stupeň, začíná plnit osnovy I. stupně, na úrovni, jíž je schopen
- svým dalším studiem pak musí osnovy II. stupně dohnat

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Sólový zpěv

#### 1. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- zvládá brániční dýchání a dechovou oporu
- tvoří tóny nenásilně, měkkým nasazením
- zazpívá kantilénu
- vyrovnává hlas v celé hlasové poloze na základě překonávání hlasových rejstříků
- předvede hlasová cvičení pro rozvíjení hlasové kondice
- spolupracuje s korepeticí
- zná zásady hlasové hygieny

#### 2. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- předvede vyrovnanou barevnost hlasu v celém jeho rozsahu
- přenáší svůj vlastní a přirozený prožitek do výrazu dané písně
- zpívá plynulou kantilénou a zdokonaluje dechové fráze
- vlastními slovy popíše obsah písně
- zná pěveckou literaturu od lidové písně až po současnou tvorbu

#### 3. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- používá správně dechovou techniku
- stylově interpretuje alespoň dva hudební žánry
- používá mezza di voce ke zdokonalení dechové opory v přiměřené dynamice
- předvede v dobré tónové kvalitě zpěv z paměti i zpěv z notové předlohy

#### 4. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- samostatně a uvědoměle pracuje s pěveckou technikou
- samostatně vybírá repertoár na základě poslechu skladeb
- ke kultivovanému hlasovému projevu využívá celou škálu výrazových prostředků – artikulaci, dynamiku, agogiku s ohledem na výraz a charakter zpívané písně



- dokáže zhodnotit výkon svůj i svého spolužáka
- samostatně pracuje s korepetitorem
- se profiluje podle svého zájmu

## 6.16. Vyučovací předmět – Hudební nauka

Hudební nauka je určena všem žákům 1. – 5. ročníku hudebního oboru.

Žáci se v hudební nauce učí notovému zápisu hudby a základním teoretickým poznatkům o hudbě. Nabývají také vědomosti z dějin hudby a nalézají uplatnění poznatků ve vlastní hře na nástroj, pojetí interpretace atp. V hodinách se hraje a tvoří na Orffovy hudební nástroje – zvonkohra, triangel, ozvučná dřívka, tamburínka, drhlo, kokiriko, činely, rumba koule, atd., ale i drumbeny a boomwhackery. Při praktických hudebních činnostech i různých prožitkových aktivitách je rozvíjena obecná hudebnost a také utvářen jejich vztah k hudebnímu umění.



Výuka hudební nauky probíhá ve skupině v počtu 8 – 20 žáků 1x týdně v rozsahu jedné vyučovací hodiny.

### Školní výstupy vyučovacího předmětu

#### Vyučovací předmět: Hudební nauka

##### 1. ročník

###### Žák:

- přečte a zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – c2
- určí délku not a pomlk – celá, půlová, čtvrt'ová, osminová
- vysvětlí dynamická označení p, mf, f
- vytleská krátká rytmická cvičení
- graficky vytvoří vlastní hudební motiv
- vyjmenuje druhy základních posuvek
- zazpívá jednoduchý slyšený motiv nebo melodii ve své hlasové poloze
- graficky znázorní stoupající a klesající melodii
- zná a zapíše symboly notového zápisu: houslový klíč, taktová čára, repetice
- zná základní rozdělení hudebních nástrojů

## 2. ročník

### Žák:

- zná notu a pomlku šestnáctinovou
- přečte a zapíše noty základní a odvozené v houslovém klíči v rozsahu g – c3
- vyjmenuje základní intervaly – prima až oktáva
- definuje stavbu durových stupnic a vyjmenuje kvintakord
- zná význam tempových označení adagio, moderato, allegro
- vytleská rytmus ve 3/8 taktu
- vysvětlí pojem předtaktí, prima a seconda volta
- vyjmenuje tóny durových stupnic do 2# a 2bé
- vysvětlí dynamická označení pp, ff
- přečte a zatleská rytmus obsahující trioly a tečkovaný rytmus
- zná rozdělení pěveckých hlasů a druhy sborů

## 3. ročník

### Žák:

- vyjmenuje oktávy od subkontra do pětičárkované
- v durové stupnici označí hlavní stupně T, S, D a pomocí těchto funkcí vytvoří jednoduchý doprovod k lidové písni
- zapíše obraty kvintakordu ve vybraných stupnicích
- vysvětlí pojem transpozice
- přečte a zatleská rytmus obsahující synkopy
- sluchem pozná mollovou a durovou stupnici
- zná tempové označení allegretto, allegro moderato, a tempo, ritardando, accelerando
- podle notového zápisu pozná základní intervaly prima – oktáva
- zazpívá českou státní hymnu společně s doprovodem
- vyjmenuje nejvýznamnější české hudební skladatele
- rozpozná hudební formu A B

## 4. ročník

### Žák:

- zapíše do notové osnovy noty s dvojitými posuvkami – dvojitý křížek, dvojté bé
- zná základní hudební pojmy, označení a názvosloví

- vyjmenuje nejvýznamnější světové skladatele různých stylových období
- vysvětlí pojem enharmonická záměna
- vyhledá v partu artikulační znaménka a melodické ozdoby – legáto, staccato, tenuto, portamento, příraz, obal, skupinka
- zapíše do notové osnovy malé intervaly
- podle obrázku pozná a zařadí do skupiny vybrané hudební nástroje
- vysvětlí pojem septakord a vytvoří dominantní septakord ve vybrané tónině
- rozpozná hudební formu A B A
- vyvětlí hudební formu rondo

## 5. ročník

### Žák:

- napíše do notové osnovy intervaly zmenšené a zvětšené
- vyjmenuje předznamenání všech durových a mollových stupnic
- určí základní specifika jednotlivých hudebních období a jejich návaznost
- slovy vyjádří svůj názor na znějící hudbu – nástrojové obsazení, nálada, dynamika případně formu
- transponuje krátký hudební útvar, motiv
- na základě poslechu zapíše do not jednoduchý motiv

## 6.16.1. Vyučovací předmět – Hudební hrátky

### Školní výstupy vyučovacího předmětu

#### Vyučovací předmět: Hudební hrátky

##### 1. ročník přípravného studia

### Žák:

- rytmitizuje slova a říkadla
- zopakuje hrou na tělo jednoduchý rytmický útvar
- reaguje na změny tempa – pohybem

## 2. ročník přípravného studia

### Žák:

- popíše notový zápis (notová osnova, houslový klíč a nota)
- sluchem rozpozná stoupající a klesající melodii
- zazpívá v kolektivu jednoduchou lidovou nebo umělou píseň
- používá Orffovy nástroje k doprovodu písně

## 6.17. Vyučovací předmět – Skupinová tvorba

Skupinovou tvorbu hudebního oboru navštěvují všichni žáci hudebního oboru od 4. ročníku I. stupně do 4. ročníku II. stupně. Výuka obsahuje minimálně jednu hodinu týdně. Ve skupině může být 3 – 20 žáků. Ve vyučovacím předmětu Skupinová tvorba mohou žáci navštěvovat jeden ze školních souborů: školní orchestr, školní kapela, kytarový soubor, soubor bicích nástrojů, sborový zpěv, jevištní pohyb nebo soubor zobcových fléten. Prioritou je spolupráce mezi obory a vzájemná sounáležitost mezi žáky. Žáci mohou být na doporučení učitele hlavního oboru zařazeni do skupinové tvorby i dříve v případě, že splní výstupy 1. ročníku Skupinové tvorby.

## Školní výstupy vyučovacího předmětu

### Vyučovací předmět: Skupinová tvorba

#### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- dodržuje dohodnuté zásady souborové hry – včasná příprava, chování během hodiny
- dodržuje pravidla komunikace (nehraje a nemluví, pokud hovoří vedoucí souboru)
- žák vědomě aktivizuje a uvolňuje své tělo

#### 2. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- zahraje nebo zazpívá svůj part
- sleduje gesta a pokyny vedoucího souboru a pohotově na ně reaguje
- žák upevňuje zdravý postoj a pohyb těla

### 3. ročník / I. stupeň

#### Žák:

- při nezdaru naváže a pokračuje ve hře či zpěvu
- vyjmenuje zásady správného vystupování na pódiu
- chápe důležitost samostatné domácí přípravy a cítí svůj díl zodpovědnosti
- žák rozvíjí nabyté zkušenosti, kultivuje pohyb

### 4. ročník / I. stupeň

#### Žák:

- čte jednodušší party z listu
- rozlišuje vedoucí a doprovodné hlasy
- udrží udané tempo hry společně s ostatními
- žák respektuje základní principy zdravého a kultivovaného pohybu, zná základní jevištní prostory

### 1. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- používá výrazové prostředky dané ve svém partu (dynamiku, agogiku, artikulaci apod.)
- žák pracuje s postoji a pohybem v příslušné situaci

### 2. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- využívá sluchovou sebekontrolu
- zhodnotí předvedený výkon souboru
- žák využívá gest vlastního těla, aktivně spolupracuje s partnery v prostoru

### 3. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- používá při hře nonverbální komunikaci
- žák vhodným pohybem doprovodí hudební předlohu, lehce se orientuje v prostoru a vnímá partnery

#### 4. ročník / II. stupeň

##### Žák:

- přizpůsobí výraz a hlasitost své hry v souboru celkovému výrazu skladby
- uplatňuje svůj podíl na dodržování kázně a soustředěnosti při skupinové práci
- vědomě a tvořivě využívá nabytých zkušeností při prezentaci

## 7. Vzdělávací obsah výtvarného oboru

### 7.1. Přípravné studium k I. stupni

Přípravné studium je realizováno ve skupině v časové dotaci tří vyučovacích hodin týdně. Děti získávají základní pracovní a hygienické návyky, učí se čistotě, zacházet s materiály a pomůckami, dodržovat stanovená pravidla a otevřeně komunikovat.

Žáci přípravného studia jsou zařazeni do základního studia na základě vykonané talentové zkoušky před komisí.

#### Učební plán

Ročník	1.	2.
Základy výtvarné tvorby I.	3	3

#### Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Základy výtvarné tvorby se vyučuje ve skupině 9-15 žáků; podle podmínek pracoviště lze pro výuku oba ročníky sloučit.
- V případě nenaplnění skupiny, probíhá výuka souběžně s I. stupněm základního studia.

### Školní výstupy vyučovacího předmětu

#### Vyučovací předmět: Základ výtvarné tvorby I.

##### 1. ročník přípravného studia

###### Žák:

- pojmenuje základní pomůcky (tužka, štětec, voskovka, vodové barvy)
- jednoduchou situaci zobrazí libovolnou technikou

##### 2. ročník přípravného studia

###### Žák:

- pozná rozdíl mezi malbou a kresbou, plošným a prostorovým vyjádřením
- ukáže správné uchopení základních nástrojů a materiálů (tužka, štětec)



## 7.2. Přípravné studium k II. stupni

Přípravné studium II. stupně je určeno žákům od 13 let, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně. Studium je jednoleté a žák v něm získá návyky, základy a zkušenosti práce s materiály a výtvarnými technikami, tak aby v pokračování ve studiu na druhém stupni je mohl využít k vlastní, samostatné výtvarné realizaci.

### Učební plán

Ročník	1.
Základy výtvarné tvorby II.	3

Poznámky k organizaci studia:

Předmět Základy výtvarné tvorby se vyučuje ve skupině 9-15 žáků. V případě nenaplnění skupiny bude příprava sloučena s I. nebo II. stupněm.

### Školní výstupy vyučovacího předmětu

#### Vyučovací předmět: Základ výtvarné tvorby II.

##### 1. ročník přípravného studia

###### Žák:

- vyjmenuje základní a sekundární barvy
- namíchá sekundární barvy
- popíše pracovní postup vlastního díla
- vyjádří plasticitu předmětu stínováním
- pokryje malbou celou plochu velkého formátu
- vymodeluje objekt funkční ze všech stran
- představí dva autory výtvarného umění dle vlastního výběru

## 7.3. Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

### Charakteristika studijního zaměření

Studium je určeno žákům, kteří se chtějí naučit používat základní techniky a materiály v různých oblastech výtvarné tvorby. Žáci se prostřednictvím výtvarných činností naučí zvládnout základní techniky v oblasti kresby, malby, grafiky, keramiky a prostorové tvorby z různých materiálů. Žáci se naučí kombinovat nejrůznější techniky, seznámí se s netradičními materiály a rozvíjí své kreativní myšlení. Pracují nad tematickými celky, při kterých se cíleně dovídají informace z dějin umění.



### Učební plán

Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarné umění								0,5	0,5	0,5	0,5

#### Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Výtvarná tvorba se vyučuje ve skupině 9 -15 žáků; ve II. stupni probíhá výuka v bloku.
- Podle podmínek pracoviště, lze pro výuku vhodně slučovat ročníky I. stupně a II. stupně.
- Obsah předmětu Výtvarné umění je naplňován průběžně, může být organizována i jinou formou výuky, jako například návštěvy galerií, galerijních animací, ateliérů, besedy s umělci.

### Školní výstupy vyučovacího předmětu

#### Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

##### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- vyjmenuje základní barvy
- zadané téma vystihne kresbou nebo malbou
- dodržuje bezpečnostní návyky při práci

- vytvoří hnetením, stlačováním, přidáváním a ubíráním z modelovací hlíny objekt podle vlastní představy
- vymodeluje tvar s použitím povrchové struktury – využití vlastnosti keramického materiálu fixovat otisky

## 2. ročník / I. stupeň

### Žák:

- namíchá doplňkové barvy
- rozezná teplé a studené barvy
- pozná techniku malby a kresby
- používá princip rytmu
- zobrazí prostor tak, že rozliší popředí a pozadí ve dvou či více plánech řazených nad sebou
- tvaruje a kombinuje různé materiály (papír, látka, drát, provázek) k vytvoření prostorového objektu
- vytvoří nízký reliéf
- popíše svůj zážitek ze společně prožité akce
- popíše co je námětem jeskynních maleb

## 3. ročník / I. stupeň

### Žák:

- kombinuje základní barvy a mícháním je ztmavuje a zesvětluje
- vyjmenuje základní kresebné, malířské a grafické nástroje
- používá princip kontrastu
- uplatňuje různé způsoby malby: štětcová malba, tupování, práce se špachtlí, houbou atd.
- použije základní nástroje podle jejich určení (nůžky, řezák, rydlo)
- zhotoví prostorový objekt z papíru stříháním, trháním, skládáním, prořezáváním, svazováním, lepením nebo kašírováním
- výtvarnou akci doplní vlastními nápady
- vyjmenuje obory výtvarného umění

#### 4. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- využívá různé druhy linie – odlehčená, s přitlakem
- uplatňuje kolorování kresby
- používá monochromatickou stupnici barvy
- zachytí strukturu a povrch v kresbě
- kreslí suchým pastelem a maluje vodovými barvami
- dosáhne určitého rytmu linie použitím techniky linorytu
- používá techniku prostorové tvorby – sestavování z plátů keramické hlíny
- samostatně volí a používá odpovídající nástroje k modelování
- vymodeluje lidskou nebo zvířecí hlavu ve zmenšené podobě
- vytvoří instalaci v přírodě nebo i interiéru
- si obhájí svou práci

#### 5. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- kreslí olejovým pastelem a maluje temperovými barvami
- nakreslí a vystihne tvar podle předlohy pomocí linie, barvy
- vyřeže matrici, šablonu a zhotoví malbu tupováním nebo stříkáním
- vytvoří dílo s důrazem na bod, linii, prostor nebo barevnou skvrnu
- používá techniky prostorové tvorby – modelace přidáváním a odebráním hmoty, vrstvením, kupením, prořezáváním, krčením, spojováním
- vymodeluje figuru podle zadání
- zorganizuje “živou sochu“ se spolužáky
- vyjmenuje výtvarné slohy ve středověku
- vlastními slovy popíše reprodukci uměleckého díla

#### 6. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- vypracuje kresbu tuší, perem či štětcem
- kreslený předmět dokáže zmenšit či zvětšit
- zvolí správnou kompozici pro daný formát, v souladu s námětem předem promýšlí jeho vizuální zpracování na ploše obrazu

- započaté dílo dokončí s důrazem na detail
- používá různou skladbu materiálů a probraných postupů a technik, navrhuje nová řešení a postupy
- zná vlastnosti různých materiálů a dokáže je použít ve své tvorbě
- předvede netradiční způsoby práce s barvou – vyjádření gestem či pohybem
- vytvoří objekt z netradičních materiálů – mix média
- zná významné představitele uměleckých směrů nebo období

## 7. ročník / I. stupeň

### Žák:

- nakreslí studii podle skutečnosti – předmět, zátiší
- vyjádří plasticitu předmětu stínováním
- zaznamená prostor pomocí lineární perspektivy
- popíše princip symetrie a asymetrie
- v reálném prostředí nebo na fotografii vyhledá obrazotvorné prvky – bod, linie, tvar, objem, plocha, textura, světlo, stín
- libovolnou technikou ztvární portrét nebo autoportrét
- zadané téma originálně zpracuje
- záměrně experimentuje – hledá neobvyklá řešení
- výtvarně zobrazí reálný předmět a posune jeho účinek k osobitému rukopisu
- při tvorbě objektu, plastiky uplatňuje mnohohledovost
- vyjmenuje posloupnost základních uměleckých slohů v dějinách výtvarné kultury
- charakterizuje a popíše svoje oblíbené období z dějin umění, používá odbornou terminologii

## 1. ročník / II. stupeň

### Žák:

- kresbou věrně vystihne předlohu, vystínuje tvar šrafováním nebo valéry jedné barvy
- vymodeluje tvar podle předlohy, vystihne její proporce a strukturu
- při výtvarné realizaci experimentuje s různými materiály a postupy, kombinuje různé výtvarné techniky
- při řešení výtvarných problémů volí téma i adekvátní vyjadřovací prostředky tvorby
- tvůrčím expresivním způsobem vyjadřuje své emoce a pocity

## 2. ročník / II. stupeň

### Žák:

- stylizuje na základě reality, subjektivně převádí do výtvarné zkratky abstrahováním, výtvarným symbolem
- použije výtvarný jazyk (světlo, barva, linie, výraz) pro kompoziční uspořádání díla
- parafrázuje umělecké dílo, rozliší obsah a formu
- při řešení výtvarné práce obhájí vlastní názor, diskutuje s ostatními

## 3. ročník / II. stupeň

### Žák:

- si zvolí vhodnou kompozici předmětů za využití kontrastu tvarů, plochy, barvy, světla, struktury
- komponuje objekty z různých předmětů a dává jim nové významy
- pracuje se symboly a vizuálními znaky
- při výtvarné tvorbě prezentuje individuální a originální řešení výtvarného problému – navrhuje, kombinuje a organizuje jednotlivé kroky, argumentuje, pojmenuje a objasňuje daný problém

## 4. ročník / II. stupeň

### Žák:

- samostatně připraví a realizuje vlastní projekt
- vysvětlí důvody volby jednotlivých kroků vedoucích k úspěšnému výsledku
- uplatňuje konstruktivní i výrazové kompoziční vztahy
- navrhuje a realizuje řešení pomocí různých klasických i moderních technologií

## Školní výstupy vyučovacího předmětu

### Vyučovací předmět: Výtvarné umění II. stupně

Žákům jsou zde prezentovány všechny etapy dějin umění v základních rysech, které jsou dále prohlubovány povinnou samostatnou teoretickou činností žáka.

#### 1. ročník / II. stupeň

**Žák:**

- pozná a zařadí probraná období a slohy, zná hlavní rysy a představitele
- vyjádří svůj názor na umělecký sloh, směr či dílo

#### 2. ročník / II. stupeň

**Žák:**

- pro realizaci vlastního díla používá a prezentuje nastudované informace
- zpracuje prezentaci o významné události nebo autorovi současného výtvarného umění

#### 3. ročník / II. stupeň

**Žák:**

- vyjmenuje prvky a znaky uměleckých směrů 20. století
- zná významné představitele 20. století ve výtvarné tvorbě

#### 4. ročník / II. stupeň

**Žák:**

- porovná odlišné přístupy, prvky dvou výtvarných směrů, období
- konfrontuje svou práci s uměleckými díly minulosti i současnosti
- při prezentaci své práce používá správnou terminologii

## 8. Vzdělávací obsah tanečního oboru

### 8.1. Přípravné studium k I. stupni

V přípravném studiu tanečního oddělení vedeme žáky k ovládnutí správného držení těla, koordinaci, prostorového a hudebního cítění. Žáci poznávají a začínají ovládat jednotlivé části těla a jsou vedeni k samostatnému i kolektivnímu tanečnímu projevu. Výuka většinou probíhá formou hry a tematických lekcí.

Žáci přípravného studia jsou zařazení do základního studia na základě vykonané talentové zkoušky, která probíhá formou Tanečního koncertu.

#### Učební plán

Ročník	1.	2.
Taneční průprava	2	2

#### Poznámky k organizaci studia:

Předmět Taneční průprava se vyučuje ve skupině 5 – 15 žáků.

### Školní výstupy vyučovacího předmětu

#### Vyučovací předmět: Taneční průprava

##### 1. ročník přípravného studia

###### Žák:

- opakuje jednoduché kroky a poskoky
- předvede rozdíl mezi napětím a uvolněním těla
- rozpozná nálady hudby a snaží se o přizpůsobení pohybu k tématu

##### 2. ročník přípravného studia

###### Žák:

- vnímá a popíše části svého těla
- vnímá ostatní při tanečních a pohybových hrách
- respektuje organizaci hodiny



## 8.2. Studijní zaměření – Současný tanec

### Charakteristika studijního zaměření

Hlavním zaměřením našeho oddělení je scénický tanec. Pracujeme na citění prostorové kompozice během choreografie, upevňujeme pohybové schopnosti – důslednost správného tanečního postavení, ohebnost, pružnost a ladnost pohybu, tempo, dynamiku a projev. **Taneční techniky** jsou zaměřeny především na techniky současného a moderního tance – např.: Limon, Horton, contemporary; střídavě na klasickou taneční techniku a základy lidového tance. Ve všech ročnících vyučujeme **Práci v souboru**. Ta je zaměřena na stavbu a zdokonalování choreografií, které jsou interpretovány na vystoupeních, soutěžích a akcích školy. Práce v tanečním souboru znamená pro žáky větší nasazení jak fyzické, psychické, tak časové. Žákům to umožňuje zlepšovat se v jevištním projevu a prohlubovat prožitek z tance.



Vyučovací hodiny na II. stupni jsou věnovány dokonalejšímu a širšímu zvládnutí tanečních technik a jevištnímu projevu.

Během celého studia (převážně ve vyšších ročnících a na druhém stupni) je možnost zapojení žáků do výuky nad rámec běžné docházky a to formou víkendových soustředění, tanečních soutěží, přehlídek a workshopů, návštěv uměleckých akcí, které tématicky či oborově souvisejí s výukou.

Počet žáků v hodinách je 5 – 15 dětí. Výuka je koncipována s ohledem i nároky na schopnosti a věkové složení jednotlivých skupin.

## Učební plán

Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Taneční techniky	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Práce v souboru*	0,5 – 2	0,5 – 2	1 – 2	1 - 3	1 - 3	1 - 3	2 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3

Výuka probíhá v bloku.

\* Hodinová dotace předmětu "Práce v souboru" je závislá na doporučení učitele a schválení ředitele školy.

## Školní výstupy vyučovacího předmětu

### Vyučovací předmět: Taneční techniky

#### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- předvede základní taneční postavení
- vykoná jednoduché gymnastické prvky
- popíše a používá jednotlivé svalové oblasti
- zapamatuje si a následně předvede jednoduché prvky

#### 2. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- uchovává taneční postoj i při tanečních krocích
- předvede vazbu jednoduchých tanečních kroků – běhy, poskoky, cvaly
- vykoná jednoduché akrobatické prvky, přípravu pro stoj o rukou a přemet stranou

#### 3. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- předvede základní prvky lidového tance
- je seznámen s lehkými prvky floorwork
- popíše a použije jednotlivé svalové oblasti, které v předchozích ročnících posiloval

#### 4. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- zná základní pravidla klasické taneční techniky
- předvede základní prvky lidového tance a jejich jednoduché vazby

- vykoná jednoduché prvky současného tance – vědomě pracuje s podlahou
- využívá prvky současného tance v párovém tanci – tah a protitah
- rozezná základní taneční a hudební styly – lidový, klasický, současný

### 5. ročník / I. stupeň

#### Žák:

- popíše a předvede jednotlivé svalové oblasti a použije je jako průpravu pro izolace
- spojuje prvky v horizontálních polohách – zem, stoj
- předvede základní prvky tance s partnerem – kontakt a malé zvedačky
- zvládá základní prvky klasické taneční techniky

### 6. ročník / I. stupeň

#### Žák:

- předvede využití pohybu váhy a těžiště svého těla ve všech horizontálních polohách, které hladce spojí
- prokáže znalost základních prvků klasické taneční techniky, současného a lidového tance
- předvede různé druhy pirouettes a točení z místa

### 7. ročník / I. stupeň

#### Žák:

- předvede své znalosti klasické taneční techniky, současného a lidového tance v tanečních vazbách
- základní pirouettes využívá ve všech druzích tance
- zvládá malé a střední allegro klasické tan. techniky
- v současném tanci dokáže spojit allegro s pádem na zem
- předvede pohyb ve všech horizontálních polohách, jeho pohyby jsou vázané, s důrazem na váhu a těžiště svého těla

### 1. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- používá vertikálu těla, pracuje s jeho centrem
- skáče malé a střední skoky s příslušnou elevací
- ovládá principy rotace
- ovládá principy pádu, pracuje s podlahou

## 2. ročník / II. stupeň

### Žák:

- udrží rovnováhou v rotacích o celou otáčku nebo o dvě
- maximalizuje svůj pohyb v prostoru

## 3. ročník / II. stupeň

### Žák:

- propojuje prvky technik klasického, současného a lidového tance
- vědomě využívá chodidla a dolní končetiny k elevaci ve velkých skocích
- točí dvojité piruety ve vertikále a jednoduché mimo vertikálu

## 4. ročník / II. stupeň

### Žák:

- předvádí cviky s přesností a čistotou
- využívá spirály, tahy a protitahy k přemísťování z vertikály na zem a zpět

## Školní výstupy vyučovacího předmětu

### Vyučovací předmět: Práce v souboru

#### 1. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- rozpozná změnu dynamiky a tempa v hudební či rytmické předloze
- orientuje se v prostoru po jednoduchých dráhách – diagonála, vlnovka, kruh
- předvede jednoduchou choreografii
- respektuje pravidla hry a vzájemné vztahy ve skupině

#### 2. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- svou improvizaci přizpůsobuje hudebnímu doprovodu – pracuje se základní hudební dynamikou
- ovládá jednoduché půdorysné dráhy a celkovou orientaci v prostoru
- pracuje ve dvojicích, trojích nebo volných skupinách
- improvizuje na téma dané učitelem

#### 3. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- vyjádří hudební dynamiku svým pohybem, rozezná dvou a třídobý takt

- využívá hereckou akci při interpretaci choreografie
- jednoduše popíše taneční představení, choreografie jiných souborů

#### 4. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- respektuje taneční členění prostoru (na 8 bodů)
- přizpůsobí svůj pohyb danému tématu a hudební předloze
- využije prvky tanečních technik v práci ve skupině
- do choreografií zapojuje vlastní herecké projevy
- improvizuje na témata vlastní i dané učitelem, a využívá získané znalosti a dovednosti
- respektuje nepsaná pravidla chování na jevišti i v hledišti

#### 5. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- k tanci dokáže s lehkostí využít rekvizity
- zhodnotí kvalitu choreografie a interpretace tanečníků
- při tanečním výkonu je plně soustředěn a ukázněn
- jednotlivé prvky popisuje svými slovy
- předkládá návrhy na tvorbu tanečních vazeb

#### 6. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- své pohyby prožívá intenzivněji, což je znát na jeho jevištním přednesu
- uplatňuje prvky probraných tanečních stylů ve svém tanečním repertoáru
- improvizuje s rekvizitou i s partnerem, dvojicích a větších skupinách
- samostatně vytvoří pohybové vazby

#### 7. ročník / I. stupeň

##### Žák:

- vnímá ostatní tanečníky s lehkostí, ladností a nenuceností
- využívá znalosti kontaktní improvizace ve dvojicích, trojicích a větších skupinách
- využije rekvizity k rytmizaci a improvizaci
- přispívá ke stavbě choreografie
- popisuje zhlédnuté choreografie, jejich obsah i interpretaci, ohodnotí jejich kvalitu

### 1. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- vědomě zachází s vlastním tělem v souladu se zvýšenou fyzickou námahou
- pohybově ztvární hudební i nehupební podněty, uplatní získané vědomosti při improvizaci
- předvede taneční pohyb propojený s vnitřním prožitkem

### 2. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- předvede uvědomělý koordinovaný pohyb ve všech tanečních technikách
- vnímá a použije polycentrismus těla
- zná a rozšiřuje svůj pohybový slovník
- podílí se na tvorbě choreografie vlastními pohybovými a hudebními návrhy

### 3. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- propojí fyzickou expresi a zdatnost s vnitřním prožitkem a lehkostí uměleckého projevu
- prezentuje zdravé pružné tělo bez disbalancí
- interpretuje svou choreografii a improvizaci před ostatními
- naplní smysluplným pohybem jakýkoliv hudební podklad

### 4. ročník / II. stupeň

#### Žák:

- vědomě pracuje se svými individuálními kvalitami, rozvíjí ty, které jsou mu vlastní a zpracovává své nedostatky
- chápe vliv tance na kulturní i osobní život
- cítí zodpovědnost za svůj taneční výkon ve vztahu k sobě, kolektivu a divákovi
- ohodnotí zhlédnuté představení a dokáže si obhájit svůj názor

## 9. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je ve škole uskutečňováno na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky, odborného posudku z pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo ze speciálně pedagogického centra (SPC), žádosti a vyjádření rodičů, doporučení učitele a souhlasu ředitele školy. Škola je připravena poskytnout základní umělecké vzdělávání žákům se speciálními vzdělávacími potřebami, po posouzení vztahu mezi rozsahem postižení nebo znevýhodnění a požadavky vyplývajícími ze školního vzdělávacího programu.

Pro žáky je vypracován roční individuální vzdělávací plán, který zohledňuje jejich zdravotní znevýhodnění a respektuje jejich osobnost, a dává jim vzdělávací příležitost postupovat vlastním tempem.

Pomáháme s výběrem vhodného oboru nebo studijního zaměření, věnujeme pozornost zabezpečení individuálních potřeb žáků při mimoškolních akcích, zjišťujeme aktuální stav v oblasti speciálních vzdělávacích potřeb (šetření při přijímacím řízení – Vstupní list a konzultace s rodiči). Problematika žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je i nedílnou součástí vlastního hodnocení školy.

Ve škole je nastaven vnitřní komunikační systém mezi učiteli a mezi školou a rodiči, který umožňuje aktuální, soustavnou a efektivní informovanost o problematice žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

Postup při vzdělávání žáků s přiznanými podpůrnými opatřeními:

Vzdělávání žáků se SVP se uskutečňuje v souladu s platnou legislativou (školský zákon 561/2004Sb., ve znění pozdějších předpisů a novela vyhlášky č. 27/2016 Sb. o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných). Podpůrná opatření (dále jen PO) se dle školského zákona dělí na I. až V. stupeň a lze je vzájemně kombinovat. Jedná se především o úpravu organizace, obsahu vzdělávání, hodnocení, metod a forem práce, zabezpečení školských služeb, úpravu podmínek přijímání ke vzdělávání a ukončování vzdělávání, pořizování kompenzačních pomůcek, speciálních učebnic a učebních pomůcek, vzdělávání podle Plánu pedagogické podpory (dále jen „PLPP“) nebo Individuálního

vzdělávacího plánu (dále jen IVP). V případě, že specifika speciálních potřeb žáka vyžadují úpravu pedagogických postupů v rozsahu I. stupně PO, jsou opatření zpravidla upravena formou zvýšené individualizace žáka. Pokud se na daných úpravách podílí více pedagogů, učitelé žáka tvoří tzv. Plán pedagogické podpory. II. až IV. stupeň podpůrných opatření škola poskytuje pouze na základě doporučení ze školského poradenského zařízení (dále jen ŠPZ). Od II. stupně PO, pokud je ŠPZ doporučen, škola zpracovává pro žáka IVP. Individuální vzdělávací plán je jedním z podpůrných opatření. Škola při jeho tvorbě vychází z platného ŠVP a z návrhů obsažených v doporučení. K vytvoření IVP je nutný informovaný souhlas od zákonného zástupce k zavedeným podpůrným opatřením.

Pro tyto žáky má škola možnost bezbariérového přístupu do prvního podlaží školy, včetně speciálně upraveného WC.

Škola pro tyto žáky vytvoří podmínky, s ohledem na vzdělávací možnosti, které umožní plnit vzdělávací obsahy stanovené školou. Důraz je kladen na spolupráci s rodiči z důvodu mimořádné pozornosti těmto dětem.



## 10. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Vzdělávání mimořádně nadaných žáků má svá specifika a škola nabídne těmto žákům možnost rozvíjet své schopnosti, dovednosti a talent na základě individuálně sestavených vzdělávacích plánů, které budou respektovat potřebu větší hloubky a motivace probíraného učiva.

Do kategorie žáků mimořádně nadaných jsou zařazováni žáci na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky, odborného posudku z pedagogicko-psychologické poradny, nebo školského poradenského zařízení, speciálního-pedagogického centra a souhlasu ředitele školy. Pokud tito žáci prokážou potřebné předpoklady nutné ke studiu vyučovaných oborů, jsou ředitelkou školy zařazeni do výuky.

Jedinec, který je identifikován jako „mimořádně nadaný“, by měl být schopen své nadání dále rozvíjet, soustavně na sobě pracovat a podávat tak vynikající výkony ve zvoleném uměleckém oboru.

**Žáci pro navýšení hodinové dotace by měli splňovat tato školní pravidla:**

- významná reprezentace školy
- účast na soutěžích ZUŠ s postupem minimálně do krajského kola
- účast na mezinárodních soutěžích
- žáci od 4. ročníku I. stupně

**Přístup pedagogů a školy k mimořádně nadanému žákovi splňuje následující kritéria:**

- vedeme žáka k identifikaci a definování problému a následnému okamžitému aktivnímu návrhu řešení
- nasloucháme žákovi a dáváme mu prostor k vyjádření vlastního názoru
- volíme vhodnou formu, typ, taktiku v komunikaci se žákem, a to na úrovni odpovídající intelektuální vyspělosti žáka
- formujeme žáka k zodpovědnosti a spolehlivosti v mezilidských vztazích
- vedeme žáka k zájmu o kolektivní spolupráci s uvědoměním si vlastní zodpovědnosti
- vytváříme u žáka správné pracovní návyky
- vedeme žáka k systémové práci
- vytváříme motivační prostředí

## 11. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

### 11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků na základní umělecké škole má svá specifická pravidla. Klasifikace není cílem vzdělávání. Na dosažené výsledky žáků není obvykle možné uplatnit paušální měřítko.

Funkce hodnocení má být pro žáka motivační, informativní a výchovné. Klasifikace žáka je vedena průkazným způsobem tak, aby bylo možné doložit správnost celkové klasifikace. Cílem klasifikace je sledování dosažení osobního maxima výkonu žáka a jeho pokrok v čase.

Při hodnocení v individuální výuce budou vyučující vycházet z konkrétních možností daného žáka v návaznosti na cíle stanovené v tematických studijních plánech. Účelem zkoušení není nacházet za každou cenu mezery ve vědomostech žáka, ale hodnotit především to, co umí. Je hodnocena práce nejen v hodině, ale také příprava na vyučování, zda má žák v pořádku pomůcky k vyučování, přezůvky, aktivita v hodině, spolupráce, včasný příchod, veřejné vystupování a kolegiálnost vůči svým spolužákům. V případě zadávání nové látky k samostatnému nastudování je nutné předem sdělit, jakou formou a v jakém rozsahu bude látka ověřována.

Základním prvkem hodnocení výsledků je vyjádřeno v klasifikaci těmito stupni: 1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – dostatečný, 4 – nedostatečný. K doplnění mohou učitelé použít slovní hodnocení nebo mimoverbální hodnocení jednotlivých hodin, které slouží jen pro motivaci žáka. Žáci, kteří vynikají ve svém oboru a pracují nad rámec svých povinností jsou oceňováni písemnou formou hodnocení – diplomem.

Žáci jsou hodnoceni minimálně 1x měsíčně při pravidelné docházce v individuálních předmětech, 1x za měsíc v kolektivních předmětech při pravidelné docházce. V případě dlouhodobé nemoci žáka nebude dodržován interval hodnocení.

Hodnocení vyučovacího předmětu Skupinová tvorba vychází ze soustavného pozorování žáků, sledováním jejich výkonů a připravenosti na vyučování, z kontrolních prací a dalších druhů zkoušek.

Nedílnou součástí hodnocení jsou komisionální postupové zkoušky. Zkouška žáků hudebního oboru je nastavena tak, aby žákovi poskytla zpětnou vazbu od více pedagogů, kteří jsou členy zkušební komise. Žák je hodnocen nejen známkou za momentální výkon, ale

i slovně členy této komise. Do protokolu, TK a žákovské knížky (u žáků, kteří ji stále používají) je zaznamenávána vždy známka a podepsána všemi členy komise. Ke komisionálním zkouškám jsou zpracovány písemné požadavky, které jsou dostupné všem pedagogům a zohledňují výstupy jednotlivých ročníků. Výsledky žáků jsou tímto způsobem průkazné a objektivní a poskytují zpětnou vazbu žákům a jejich rodičům.

V kolektivních oborech má postupová komisionální zkouška podobu ročníkového představení, koncertu nebo výstavy. O těchto zkouškách je rovněž veden protokol.

**Hodnocení žáků – během školního roku – čtyři stupně:  
výborný, chvalitebný, uspokojivý, neuspokojivý**

**Známka:**

**výborný - 1:** připraven do hodiny, donesené učební pomůcky, aktivita v hodině, motivační známka, je kolegiální

**chvalitebný - 2:** příprava do hodiny jen částečná, méně aktivní v hodině

**uspokojivý - 3:** opakované chyby, slabá domácí příprava, nesplněné dílčí úkoly, chybějící učební pomůcky

**neuspokojivý - 4:** nerespektování dlouhodobých úkolů, nezájem o spolupráci v hodině, špatná komunikace, nezodpovědné chování vůči spolužákům

## **Hodnocení žáků na vysvědčení je vyjádřeno slovem odpovídajícím čtyřem stupňům:**

**výborný, chvalitebný, uspokojivý, neuspokojivý**

### **Známka:**

#### **Výborný – 1:**

žák ovládá požadované poznatky uceleně, přesně a úplně, chápe vztahy mezi nimi, samostatně a tvořivě uplatňuje osvojené vědomosti a dovednosti při řešení praktických i teoretických úkolů, samostatně hodnotí jevy a zákonitosti, pravidelná domácí příprava, aktivita v hodinách, docházka do určeného předmětu a nošení učebních pomůcek.

#### **Chvalitebný – 2:**

žák ovládá poznatky v podstatě uceleně, přesně a úplně, samostatně nebo na základě menších podnětů učitele je schopen osvojené vědomosti a dovednosti uplatňovat, nevyskytují se podstatné chyby, dokáže hodnotit jevy a zákonitosti s částečnou pomocí učitele, pravidelná domácí příprava s některými nedostatky, nepravidelná aktivita v hodinách.

#### **Uspokojivý – 3:**

žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených vědomostí a dovedností závažnější nedostatky, které je schopen uplatňovat s intenzivnější pomocí učitele, dokáže hodnotit jevy a zákonitosti spíše jen za pomoci učitele, slabá domácí příprava, špatná komunikace, opakovaně chybějící učební pomůcky.

#### **Neuspokojivý – 4:**

žák si požadované vědomosti a dovednosti neosvojil, má v nich závažné nedostatky, které není schopen opravit ani s pomocí učitele, nedokáže hodnotit jevy a zákonitosti ani za pomoci učitele, nerespektování dlouhodobých úkolů, nezáměr o spolupráci v hodině, nepřipravuje se, neomlouvá se, nenosí učební pomůcky.

### **Celkové hodnocení je stanoveno takto:**

#### **Prospěl s vyznamenáním**

pokud žák ze všech předmětů dosáhl průměr 1,5 nebo nižší

### **Prospěl**

pokud má žák ze všech předmětů průměr vyšší než 1,5 a nebyl z žádného předmětu hodnocen stupněm 4 – neuspokojivý

### **Neprospěl**

pokud byl žák hodnocen stupněm 4 – neuspokojivý z jakéhokoliv předmětu

## 11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

### Vlastní hodnocení školy

Oblasti vlastního hodnocení jsou sledovány a vyhodnocovány průběžně. Zaměstnanci jsou po zpracování vlastního hodnocení s výsledky seznámeni.

#### **Oblasti vlastního hodnocení:**

- materiálně technické podmínky
- výchovně vzdělávací proces a jeho výsledky
- psychohygiena zaměstnanců na pracovišti
- komunikace s veřejností
- zapojení do spolupráce s ostatními subjekty
- prezentace školy na webu a v tisku, televizi
- hlubší mezioborová spolupráce pedagogů a žáků
- zaměření na další možnosti grantových projektů